



EXHIBITION – MAY 1st to JUNE 30th, 2018

ALI LAGROUNI – SOLAR BLUE MYSTIC

Solar Blue Mystic is an invitation into the magic of Moroccan landscapes that are bathed in a yellow sun and filled with characters who are often delineated in contrast with the use of the renowned blue of Fès, the former imperial city of Morocco. Kloser's first digital exhibition focuses on about three decades of artistic creation by Ali Lagrouni, who was born near Fès in 1957.

Settling in Switzerland in 1972, after a few formative years as a self-made artist in Paris in the late sixties, Lagrouni has progressively created a unique visual language that evolved greatly over the years. By maintaining a truly Moroccan painterly identity while expanding on themes linked to the searching of one's identity when living abroad - a recurring subject in the artistic creations of the diasporas - Lagrouni also allowed his talents as a pianist and percussionist to penetrate the canvas and orchestrate movements and compositions. Jazz music in particular can be seen as a major influence through many of his signature brushstrokes.

Exhibitions of Ali Lagrouni's works truly started in the French speaking region of Switzerland in the second part of the 1980s (mostly in Geneva, Lausanne and Montreux), culminating with an exhibition at the United Nations in Geneva in 1988.

In the 90s, he regularly showed his work at Europ'Art (the former Geneva Art Fair), but had numerous shows in Switzerland, France and Morocco. He was the guest of honor for Morocco at the Art Basel Fair in 2002, exhibited his work at the Royal Academy of Arts (UK) in 2004 and won the 25th Prix de Rome the same year, only to return twenty years later with a new solo exhibition at the United Nations in 2008.

Throughout the past decade, Lagrouni has allowed his painting to progressively move further into abstraction, almost capturing what I would qualify as "Genesis Landscapes" bringing up to one's imagination the birth of our Planet and the arrival of the first Spirits, of the first Men.

We are thrilled to be able to show three emblematic pieces from the early 90s. Lagrouni's painting was then at it's most figurative expression. *Hinde* (1991) is his personal symbolic interpretation of the majestic power of women and how they embody the future of our world, while *Passion* (1991) represents the artist's idea of waiting, of lingering in a state of transcended emotion.

Ten years later, *Root* (2001) announces a “back to the roots period” in the work of the artist, who respectfully embraces the heritage of modern Moroccan painting, which predominantly transpires through works like *Festival of Joy* (2002), *Supreme Protection* (2002) or *Touareg* (2005).

Today, Ali Lagrouni’s work has become a unique expression of painting within a prolific Moroccan artistic diaspora, eventually finding its place among the work of the already established great masters of his country, like Hassan El Glaoui (1924), Jilali Gharbaoui (1930-1971), Mohamed Drissi (1946-2003) or Mahi Binebine (1959).

Klaus Pas, May 2018

[TO THE EXHIBITION](#)

[ASK FOR PRICE LIST](#)

ALI LAGROUNI

(Morocco, 1956)

Born in Morocco in 1956, Ali Lagrouni lives and works in Geneva. His paintings, using a range of techniques and materials, are like expressionist windows into his emotions relating to life, identity and homeland. Deeply anchored into a Moroccan painterly heritage, his unique visual language often translates into mystical representations of personal stories, making them universal and timeless.

Lagrouni leaves Fez (Morocco) aged only sixteen. He lives in Paris for a while before settling down in Switzerland, where he still works. Self-taught, his first paintings come as a nostalgic expression of his youth near the old Moorish capital. A conservatory percussionist, Lagrouni gives jazz music an overwhelming voice in his brush and compositions. His singular blue and warm metaphors echo the heritage of modern Moroccan painting championed by masters like Hassan Glaoui or Jilali Gharbaoui. Freely transcending figuration and abstraction, Ali Lagrouni’s work is an affirmation of identity, constantly redefining balance in this world, acting as a stylized shield against the psychological aggressions from the outside.



Ali Lagrouni in his studio in 2017

Selected Exhibitions

- 2009 -2017 Galerie Villa Esprit3, Geneva (CH)
- 2008 United Nations, Geneva (CH)
- 2006 Galerie de LA Fontaine, Geneva (CH)
- 2006 Contemporary Art Fair of Montreux (CH)
- 2005 Galerie Art & Francophonie, Amsterdam (NL)
- 2004 Nominee for the 25th Prix de Rome, Fontana di Roma (IT)
- 2004 Royal Academy of Arts, London (UK)
- 2004 Galerie Riviera, Nice (FR)
- 2003 Galerie de la Chapelle, Beaulieu-sur-Mer (FR)
- 2003 Bank Von Ernst, Monaco (MC)
- 2002 Basel Art Fair, guest of honor for Morocco (CH)
- 2000 - 2001 Galerie Expressions, Geneva (CH)
- 1999 Galerie Bagnoréa, Annecy (FR)
- 1994 Galerie Bassamat, Casablanca (MR)
- 1994 Palmeraie Golf Palace Marrakech (MR)
- 1992 -1993 Europ'Art Art Fair, Geneva (CH)
- 1991 Manoir de Cologny, Geneva (CH)
- 1989 Galerie L'Embellie, Montreux (CH)
- 1988 United Nations, Geneva (CH)
- 1987 Galerie d'Art Contemporain Britannique, Lausanne (CH)
- 1986 Espace Adriatica, Geneva (CH)
- 1985 Galerie L'Olivier, Geneva (CH)
- 1976 Galerie du Ring, Bienne (CH)

Ali Lagrouni's works are part of the following collections

- The Art Collection of State and City of Geneva (Geneva, Switzerland)
- Fondation Gandur pour l'Art (Geneva, Switzerland)
- The Jan Krugier Collection (Geneva, Switzerland)
- The Guy & Ingrid Pas Chaudoir Art Collection (Antwerp, Belgium)
- The Art Collection of the Ambassador of the Kingdom of Morocco (Geneva, Switzerland)
- Art Collections of the following Banks: Bank of America, Arab Bank, Société des Banques Suisses, Crédit Suisse, etc.
- The Art Collection of the Ambassador of Russia (Bern, Switzerland)
- The Art Collection of Mr. Azedine Berrada (Casablanca, Morocco)
- The Art Collection of Ms. Isabelle Nobs (Montreux, Switzerland)

Works on Show



01 - ALI LAGROUNI - Hinde - Oil on Canvas - 200 x 300cm - 1991



02 - ALI LAGROUNI - Passion - Oil on Canvas - 280 X 200cm - 1991



03 - ALI LAGROUNI - Welcoming - Oil on Canvas - 200 x 300cm - 1991



04 - ALI LAGROUNI - Egyptology - Oil on Canvas - 120 x 100cm - 1996



05 - ALI LAGROUNI - Root - Oil on Canvas - 80 x 60cm - 2001



06 - ALI LAGROUNI - Festival of Joy - Oil on Canvas - 200 x 150cm - 2002



07 - ALI LAGROUNI - Depth - Oil on Canvas - 80 x 59cm - 2005



08 - ALI LAGROUNI - Supreme Protection - Oil on Canvas - 260 x 200cm - 2005



09 - ALI LAGROUNI - Touareg - Oil on Canvas - 250 x 160cm - 2005



10 - ALI LAGROUNI - Body, Soul and Spirit - Oil on Canvas - 120 x 100cm - 2011



11 - ALI LAGROUNI - Composition - Oil on Canvas - 107 x 80cm - 2011



12 - ALI LAGROUNI - Renaissance - Oil on Canvas - 130 x 194cm - 2012



13 - ALI LAGROUNI - African Dance - Oil on Canvas - 50 x 40cm - 2012



14 - ALI LAGROUNI - Complementarity - Oil on Canvas - 130 x 194cm - 2012



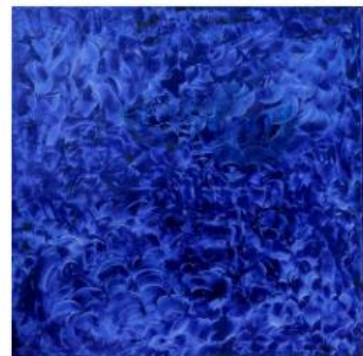
15 - ALI LAGROUNI - Duality - Oil on Canvas - 100 x 80cm - 2012



16 - ALI LAGROUNI - Light of Morocco - Oil on Canvas - 129 x 195cm - 2012



17 - ALI LAGROUNI - Oceanic - Oil on canvas - 90 x 128cm - 2015



18 - ALI LAGROUNI - Blue Note - Oil on Canvas - 120 x 120cm - 2015



19 - Ange d'Amour - Oil on canvas - 160 x 120cm - 2015



20 - ALI LAGROUNI - The Great Blue - Oil on canvas - 200 x 300cm - 2017

Selection of Press & Media

Ali Lagrouni, artiste peintre

Sons et lumières

Eh oui, on peut très bien avoir un talent de peintre, à présent reconnu dans une bonne partie du monde, et être musicien en plus, d'où ce titre un peu particulier. Car effectivement, si on met de la couleur dans la musique, on peut tout aussi bien mettre de la musique dans la couleur. Maîtriser l'ensemble tient du miracle. Mais quand on connaît l'artiste, on aperçoit que le challenge vaut le détour. Rencontre avec une espèce en voie de disparition.

Lagrouni est véritablement un cas à part, à tel point qu'on ne sait plus très bien s'il peint en musique ou s'il percussionne ses toiles. La quarantaine tout juste, notre artiste peut se vanter d'un joli parcours, loin d'être à son terme, pour le bonheur de tous. Ses toiles, aussi riches d'imagination que de couleurs, vous incitent sans cesse au voyage. Il faut dire que, bien que Genevois depuis des lustres, Lagrouni est oriental de naissance, ce qui lui confère ce calme et ce sens de l'observation qui n'appartiennent qu'aux gens de là-bas. Le résultat est d'une richesse à vous faire tomber de votre chaise, presque trop, pourrait-on dire. Un expressionnisme chaleureux où la recherche de tons et des variations cultivent un mariage à la limite du religieux. Le talent est là, à n'en point douter.

Son et... lumières

Si la peinture est sans aucun doute son cheval de bataille, Ali Lagrouni est aussi un musicien. Pas un manche, en plus. Cet originaire de Fès, au Maroc, est aussi un excellent pianiste et un percussionniste de première. C'est peut-être, et même sûrement, la raison pour laquelle sa peinture fait vibrer d'une façon différente, elle chante, elle compose. Arrivé en Suisse en 1973, Lagrouni sait quel est son destin. Ce sera tout d'abord des études musicales au Conservatoire de Bienne, puis à Berne, puis à Genève où il finit par s'installer. Il enseigne les percussions, organise des concerts et commence à peindre comme un fou. Oh! tout ne va pas marcher tout de suite, mais des gens ayant comme on dit le nez creux savent qu'ils ont en face d'eux une belle peinture. Preuve en est qu'aujourd'hui Ali Lagrouni est exposé dans le monde entier jusqu'à New York, s'il vous plaît. A peu près cinq cents tableaux sur la planète, c'est pas mal vous avouerez. Mais il y a la musique.

Rien sans cette dame qui occupe une place de choix dans la vie de l'artiste aux multiples talents. Elle fait partie intégrante de sa vie, et dans les galeries qu'il ouvre, histoire de faire découvrir d'autres talents que le sien, il y a toujours

un piano pour que les arts se rencontrent et fassent bon ménage. Presque dix ans... ce sera bientôt l'anniversaire de tout ce travail, la fête risque d'être belle. Si Lagrouni se défend bien d'être galeriste, il insiste sur le fait d'être un artiste au service des artistes. Tiens, on croyait ce genre de personnes disparues. C'est donc tout à son honneur.

Il le voit plutôt en rose, bien qu'il ne fût pas toujours de la même couleur. Mais à force de volonté, de conviction, de sens de l'amitié, de disponibilité et d'opiniâtreté, Ali a fini par s'imposer. Homme chaleureux, bosseur comme pas deux, il a fini par se faire remarquer par les plus grands, tout en respectant les plus petits, qu'il veut voir grandir.

Amoureux fou de musique, c'est vers le classique et le jazz que vont ses préférences. Sans oublier bien entendu les percussions qui font partie de lui-même. Une autre couleur de ce touche-à-tout brillant. Un touche-à-tout qui fabrique lui-même ses couleurs, plutôt que de se contenter d'utiliser celles qui existent. Cette merveilleuse faculté de s'adapter au besoin du moment, au sujet, tant il est vrai qu'on n'utilise pas les mêmes matières pour peindre Bruxelles que Sienna. Pareil pour la musique. Un cas on vous disait ! Mais Ali, c'est encore plein d'autres choses...

Pour tout dire

Fada de Paul Klee, des fauves et des natures fortes, l'artiste est résolument modeste. La plupart du temps, il préfère parler des amis à qui il donne la chance de présenter leurs premières œuvres, musicales ou peintes, plutôt que de se mettre lui en valeur. Belle leçon d'humilité pour une société qui en a bien besoin. Le son et les couleurs, pourrait-on qualifier cet homme pas tout à fait comme les autres. Et comme il le dit lui-même, la vie est un voyage, il suffit de ne pas prendre n'importe quel chemin. Mais vivre en parallèle n'est pas toujours aisé. Marier musique et peinture nécessite un bon entremetteur. Lagrouni est de cette race de gens qui y parviennent, tout simplement parce qu'ils ont la foi en ce qu'ils entreprennent, et que rien ne les fera changer leur parcours. Et quand on lui demande qui il est, cet homme déjà sage répond avec un grand sourire que cela fait 25 ans qu'il cherche à le savoir. Un artiste au service des artistes, un percussionniste et pianiste au rendez-vous des musiques, un homme attentif aux autres, c'est peut-être cela, la véritable inspiration. Il nous en faudrait plus, des gens comme cela.

Daniel Vaillant

Ali Lagrouni

La musique adoucit les mœurs et donne des ailes aux anciens musiciens. La nature est un jardin harmonieux pour l'homme où il aime cultiver sa paix intérieure en toute sérénité dans l'espace de son enveloppe charnelle.

Les vibrations qui émanent du sol et de l'espace inspirent la sensibilité du musicien qui met en valeur la profusion de ses dons. Cette puissance imaginative qui anime la virtuosité de ses talents nous laisse admiratifs.

La force créatrice d'Ali LAGROUNI est un volcan en ébullition. Cette pulsion émotive incite sans cesse à parcourir les touches d'un piano aux oreilles magiques. Il compose de véritables symbioses en donnant à sa musique une projection de couleurs visuelles qui évoquent la magie musicale. Qu'il soit devant un piano ou devant un chevalet, il est imprégné par l'appel créatif qui l'entraîne à composer ces merveilles que seul un cerveau bien structuré peut produire.

Le soleil de la Méditerranée où il naquit est présent dans toutes ses œuvres par la puissance de ses couleurs. Sa notoriété a su prendre de l'avant pour l'inviter à exercer ses talents en Europe en les dispensant avec convivialité. La grandeur de son art se cache derrière une grande humilité pour laisser le temps à l'étudiante de se mettre en

confiance. Il a emprunté son style pictural aux images mémorisées et chargées de l'émotion ensoleillée de son enfance. Sa personnalité est tellement imprégnée du parfum de ses racines qu'il la transmet avec une puissance inouïe sur ses toiles. Le dosage de sa peinture est filtré par l'inspiration mythique de la richesse du langage du subconscient. Il réussit à mettre en évidence ce qu'on appelle l'abstrait en décomposant les secrets de l'inconscient pour valoriser les substances de ses valeurs réelles.

Ali LAGROUNI est de lave en fusion qui transperce l'âme. C'est un alchimiste dont le pouvoir est de gérer à sa convenance les associations grandioses de teintes pour illuminer ses toiles.

Ali a été un élève studieux auprès du grand maître divin. Il sut être attentif à ce puissant appel qui l'incite à exploiter ce qu'il y a de plus beau, l'art, pour réjouir les yeux et égayer le cœur de tous les mélomanes et de ceux qui aiment la nature. Il est l'ambassadeur de tous ceux qui possèdent un don en eux-mêmes et les amène à extérioriser leur flamme créatrice.

Ame Amour

EXPOSITION

Ali Lagrouni à Bagnoréa



“La mendiante” et “L’incantation” d’Ali Lagrouni.

Ali Lagrouni, artiste peintre aux multiples talents, a décidé d'exposer quelques-unes de ses huiles pour la seconde fois à la galerie Bagnoréa au 18, rue Sainte-Claire et ce, du 18 février au 21 mars au soir. Originaire de Fès au Maroc, il est arrivé très jeune à Paris, puis s'est installé en Suisse en 1973 où il a pu développer sa création artistique. Excellent pianiste et percussionniste de première, son cheval de bataille reste la peinture. Il travaille la matière par petites touches successives de couleurs et apprivoise le pinceau à l'image d'un percussionniste avec ses baguettes. La musique d'ailleurs, joue un rôle dominant dans sa création picturale où le piano l'accompagne. Il cherche constamment à établir un pont entre sa culture d'origine et la culture européenne et aime allier les contrastes dans la sérénité, l'harmonie et la douceur.

Deux de ses oeuvres “Les visiteurs”

et “Rendez-vous” le renvoient à son Maghreb originel sur fond de couleur ronge orangé et sa peinture, confie-t-il, naît souvent d'un besoin urgent de retrouver sa terre natale. L'artiste entretient un rapport très particulier avec la couleur blanche qu'il a longtemps occultée.

Sa présence dans deux de ses tableaux, “La mendiante” et “L'incantation” dénote un tournant majeur dans sa création et traduit une sorte de libération. Traditionnellement couleur de deuil, ce blanc diaphane leur donne un caractère mystique. “La mendiante” fait surgir, telle une apparition, une jeune femme aux allures virginales. “L'incantation” représente un sage en prière entouré de ses fidèles... L'ensemble des oeuvres exposées peut être regroupé par sa variété sous un même thème “l'ouverture dans la continuité” et se distingue de la série précédente des tableaux intitulée “Métamorphoses”. En effet, Ali La-

grouni a eu l'idée originale de retracer son parcours pictural de 1987 à 1992 sur une cassette-vidéo où l'on peut admirer ses toiles sur fond de musique new age. La contemplation de ces dernières associée à l'écoute de la musique peut être un support de détente, de relaxation, voire de thérapie. Les ondulations bleues et vertes des “Métaphores” illustrent les mouvements de vie ou tribulations d'un peintre pas comme les autres et toujours en éveil.

Aussi attentif à ses semblables que curieux de tous les autres aspects de l'art, l'artiste partage l'exposition avec son ami sculpteur Willi Johamm Azpagaus dont les superbes pièces en bronze s'inspirent de Giacometti.

Sophie MÉZIÈRES ■

Ali Lagrouni expose en permanence dans sa galerie genevoise au 46, avenue Blanc.

Ali Lagrouni à « L'Embellie » de Montreux

Plaquer sur la toile des accords harmonieux

Né à Fès voici plus de trente ans, Ali Lagrouni a passé au Maroc toute son enfance avant de séjourner à Paris, Bienne et La Chaux-de-Fonds pour enfin s'installer à Genève. Musicien — il donne des cours de percussion au Conservatoire de la cité de Calvin —, il l'est profondément. Artiste, il l'est devenu, progressivement. L'un et l'autre de ces dons se mêlant subtilement, indissociables. L'artiste peint en musique, plaque sur la toile des accords harmonieux de couleurs que lui inspirent les sons qu'il écoute. Jusqu'au 17 juin, Lagrouni expose quelques-unes de ses œuvres, aquarelles, gouaches ou huiles, à la Galerie «L'Embellie», dans la vieille ville de Montreux.

Déroutant, l'artiste. Sans conteste. Témoignant d'un éclectisme qui, loin de s'éparpiller aux quatre vents de l'insipide, compose pièce par pièce le puzzle de son imagination et de sa personnalité. On sent l'homme libre de toutes entraves, jetant d'un trait spontané sur la toile les images qui le traversent, les messages qui l'habitent. L'huile ressemble à l'aquarelle, la gouache n'a pas l'air d'une gouache, qu'importe; par la multiplicité des signes plastiques, par une parfaite maîtrise de la couleur, Ali Lagrouni invite au voyage. Sans retenue. Le regard tendu, nostalgique, vers le bleu profond de son ciel natal (célèbre «Bleu de Fès»). Le rappel mordoré et chaud des tapis d'Orient («Sourate»). La plénitude paisible et ensoleillée des villages de sable («Dar»).



«Chorégraphie», huile de l'artiste.

Avec lui, on pénètre dans le monde secret de la magie — on entrevoit une femme voilée, une boule de cristal — et de la cabale — hiéroglyphes en profusion pour décrypter ce que l'on désire ressentir —, avec un détour dans l'immensité de l'univers et ses étoiles mystérieuses («Paysage céleste»).

Lorsqu'on appréhende ses trois «Kan Hadite», œuvres en relief où une planche de bois recouverte de signes peints, laissant apparaître la main de Fatima, contant à chaque fois une histoire aux enfants. Naïveté du propos et couleur de terre cuite transposent le spectateur au plus profond du monde Inca, ou, pourquoi pas, en pleine culture

indienne. A chacun de se laisser entraîner... Lagrouni, inévitablement — on le devine amoureux de la vie et de ses agréments — rend aussi hommage à la femme, source d'une passion dévastatrice et enflammée («Adda Mystère»), fragment d'un souvenir sentimental («Bleu de Fès»), complément et épanouissement de l'homme («Le couple»).

L'exposition du peintre-musicien éclabousse le visiteur de sa lumière et de sa générosité, tout comme le Maroc trace dans le cœur de ceux qui le contemplent un chemin de feu et de chaleur. Ali Lagrouni sème des milliers d'infimes correspondances, à saisir au bond, d'où naît le rêve.

Marie-France MÉVAUX

Ali Lagrouni saura vous parler de ses toiles innombrables, à travers lesquelles il a su faire rejaillir toutes les vibrations ressenties à l'écoute de la musique.

Ali Lagrouni compose aussi de la musique, et, pour lui, la peinture est la suite de sa création musicale, et vice versa. Venu en touriste en Europe, il ne la quittera plus et fera ainsi resurgir à travers ses toiles le bleu ainsi que toutes les couleurs chaudes de son pays natal.

Un vieux dicton artistique dit ceci: « Quand un mot manque à une phrase, on délaisse la phrase pour aller chercher le mot. » Pour Ali Lagrouni, c'est au niveau de la peinture qu'il trouve son adaptation, et la couleur viendra ainsi se substituer au mot.

Un peintre, un musicien, un artiste tout court pour le bonheur de tous ceux qui aiment l'art et la manière.

M. Y. «Journal des artistes», 1989

... Ali Lagrouni accorde de couleurs aux belles résonances, multiplicité des lignes plastiques dans l'ensemble des œuvres exposées – aquarelles et huiles.

Ali Lagrouni échappe à l'aspect décoratif qui pourrait guetter le déploiement inventif de son message dense et sensible. Car, il y a une forme de message dans l'art pictural de cet artiste. Non seulement par un contenu émotionnel, mais encore par ce dépassement où interviennent les données du langage inconscient. Il lui reste dans l'immédiat à découvrir une certaine ascèse à travers les moyens dont il dispose pour ne pas créer une surcharge d'impressions visuelles. Ce qu'il a d'ailleurs commencé à entreprendre dans sa série bleue 'Fès'...

Monique Priscille «La Suisse», 1985

Des sons et des couleurs

«J'ai des moments créatifs et des moments moins fertiles. Il y a des jours où le pinceau me démange. Cela m'arrive particulièrement quand je viens de faire de la musique. On dirait que les sons se prolongent dans ma tête et cette résonance me donne envie de peindre».

«Pour moi, les harmonies de sons et de couleurs se rejoignent. Quand je peins, j'écoute souvent de la musique, et mes tableaux changent suivant ce que j'écoute. J'ai composé mes meilleures toiles sur des morceaux de Keith Jarrett, McCoy Tyner, Miles Davis, mais aussi sur de la musique classique. Devant ma feuille blanche, je me sens un peu comme devant un piano; j'improvise, je plaque des accords de formes et de motifs».

«S'il y a des fées de naissance au Maroc, elles ont dû toutes se pencher sur le berceau d'Ali Lagrouni, il y a quelque 29 ans. En effet, ce jeune artiste originaire de Fès a reçu non seulement le don de la musique, mais aussi celui de la peinture».

Gladys Théodoloz – «Jours de France» – 2 avril 1985

RENCONTRE

Ali Lagrouni, peintre marocain à Genève

Né à Ouled Amrane (région de Fès), Ali Lagrouni a quitté le Maroc à seize ans. Il en a maintenant trente-deux. Il peint depuis 1980. Sa peinture est variée, d'une belle

tenue artistique, elle mérite qu'on s'y arrête. Lagrouni compte organiser une exposition de ses œuvres dans les prochains mois au Maroc.



• Ali Lagrouni

Q. : Comment êtes-vous venu à la peinture ?

R. : Il s'agit là d'une longue histoire. Je dirai que j'y suis venu « presque » par hasard.

C'était en 1972. Je venais d'arriver à Paris et comptais m'y établir. Mais une fois, j'avais fait un petit saut à Berne pour passer juste le

week-end et retourner après chez moi. Je n'ai plus quitté la Suisse depuis.

La peinture pour moi, c'est un peu l'univers de l'enfance retrouvée. Je n'ai pas vraiment fait un apprentissage au sens scolaire du terme. Je suis devenu peintre parce que je l'étais déjà en quelque sorte; donc, j'ai commencé à peindre des toiles qui parlent du Maroc, de Fès, de mon patelin natal. C'était sans doute aussi ma chance d'être tombé à Berne dans un milieu d'artistes, toutes tendances et disciplines confondues. On était un « clan » de quelque trois cents personnes, des Suisses, des Italiens, des Allemands, etc, qui avaient l'habitude de se réunir, et ce milieu-là m'avait beaucoup stimulé.

Ces peintres sont par exemple Bellamine, Kacimi, Rahoule. Tout compte fait, je me demande si on peut d'ores et déjà parler de peinture proprement marocaine. Malgré la publicité sporadique qu'on lui a faite, et les rares livres qu'on lui a consacrés, pour la légitimer. Par «marocaine», je veux surtout signifier toutes les connotations touchant notre patrimoine socio-culturel. Il va sans dire que ma peinture, conçue et fabriquée à des kilomètres et des kilomètres du Maroc, reste marocaine dans ses aspirations. Je la fais à ma façon, étant fatalement marqué par mon éducation et mon milieu du départ. C'est aussi bien une peinture de la mémoire que du présent, entendre par là un prolongement de mes habitudes initiales, une perpétuelle remise en cause de mon art.

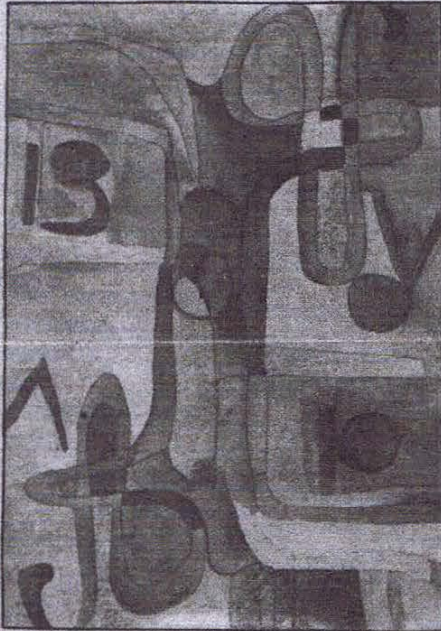
Q. : Pour vous, qu'apporte en général la peinture à un Marocain vivant à l'étranger ? Est-ce une compensation ? Une recherche d'identité qui ne dit pas toujours son nom ?

R. : Pour moi, la peinture c'est une affirmation de l'identité, une recherche constante d'équilibre au monde, c'est aussi un bouclier stylisé contre les agressions psychologiques du monde extérieur. Sur le plan personnel, un besoin quotidien où se mêlent plaisir, sérieux, rêve, réalité, etc...

Q. : A côté de la peinture, vous faites aussi de la musique. Qu'est-ce à dire ?

R. : Il faut reconnaître qu'avant tout je suis musicien. Je suis batteur, percussionniste, pianiste à mes heures perdues. Puis, mon métier ici est justement d'enseigner la musique dans une école semi-privée. Avec la peinture, je dois dire qu'il y a complétude.

Entretien réalisé par : A. BENHAMZA



Q. : Quelle place pensez-vous occuper dans le courant artistique actuel au Maroc ?

R. : Je crois que toute peinture quelle qu'elle soit parle d'abord d'elle-même. Mais il est vrai que je ne saurais dire ce qui se fait actuellement dans le domaine des arts plastiques au Maroc, étant mal informé; à part quelques noms dont j'ai pu voir quelques œuvres soit dans des galeries étrangères, soit dans des revues spéciali-

Q. : Quels sont les thèmes dominants de votre œuvre ?

R. : Il y a d'abord l'eau sous forme de pluie, nuage, neige... Il y a le bleu — bleu de Fès notamment, dont on se sert pour décorer certains instruments de musique, la darbouka, la tairija — J'ai aussi travaillé sur les couleurs chaudes pour symboliser des habits de femmes de chez nous, la saison de l'été, les moissons. J'ai peint la ville, en focalisant certains aspects urbains: la medersa Al Karaouiyne, le m'sid, la médina,



• Deux toiles de A. Lagrouni

EXPOSITIONS

- 1976 Cave du Ring, Bienne/Biel
- 1985 Galerie l'Olivier, Genève
- 1986 Espace Adriatica, Genève
- 1987 Galerie Régio Genevensis, Genève
- 1987 Galerie d'Art Contemporain Britannique, Lausanne
- 1988 Nations Unies, Genève
- 1988 Greco Art Gallery (Hôtel Président), Genève
- 1989 Galerie Project Partner, Genève
- 1989 Galerie l'Embellie, Montreux.

www.kloserart.com

info@kloserart.com

© Kloser Contemporary Art - 2018