



PAST EXHIBITION ARCHIVE – JULY 1st to AUGUST 31st, 2018

NEL-14512 – NOT ETERNAL

Not Eternal. When observing the work of Nel-14512 over the past four years, I was struck by her ever-subtle representation of time within the context of the preciousness of Life in all its fragile forms, confronted to inescapable Death. By doing so, the young Belgian artist caresses a rather classical panel of themes found in western, often religious, art. But her technique and the form she chooses for her sculptures and assemblages is all but classical.

New Belgian surrealism is perhaps a way of explaining Nel-14512's journey so far. I would rather think of her as a graceful visual poet mixing her love for popular art and the (French) word with a much wider heritage of artistic expression from her country of origin, but not only. She says Magritte and Duchamp are still major influences on her work, but I can think of an even more international crowd when I look at the exhibition we put together, ranging from Frans Snijders to Jan Fabre - while some works echo my lasting impressions of Ai Wei Wei, Edvard Munch and even Chaim Soutine.

In the end, Nel-14512's artistic expression is truly unique and her own. Her modern portraits of the soul transcend human emotion, spoken or silent, inviting us to consider our own personal story, our relationship to God, to Love, to Sex, to Beauty, to Knowledge and most of all to Life.

Living in Liege, Nel is a self-taught artist and has had several exhibitions since 2012, mostly in Belgium. Her synergetic relationship with the Belgian Gallery of Namur (BE) has allowed her work to meet international collectors through art fairs and solo shows, culminating with the very successful "*De la Suie dans les Idées – Un Clin d'Œil Surréaliste de Magritte à Nel-14512*" (D'Arc – Scène National – le Creusot, France - 2018) exhibition which featured a retrospective of her work in conversation with that of Masters of Belgian Surrealism like Magritte and Delvaux.

Her humor and wit taint every piece she delicately makes in her studio at home. And so, we start this exhibition with two sculptures from 2014, where snails serve as a reminder of our consciousness of the evolution and expansion of Life. To the ancient Egyptians, the spiral (and by association, the snail) was a symbol of the progress of Life spiraling out and expanding. Here they also represent inevitable decay. Then come three pieces of 2016 – all visual and literary reminders that our time on earth is limited. Yet Nel's artistic comment is never pathetic or sad, but always an invitation to live fully.

Au Nom du Père / In the Name of the Father (2017), *Ecce Homo* (2017) and *Accoupler le Souffle / Breath Taking* (2018) are religious comments that can be read in many ways but clearly question how much suffering one should endure for one's belief? What makes a Man? Is the church truly open to unconditional love?

The brain is often overwhelmingly present in Nel's work. The brain as a sexual organ (a thought also often developed in the work of Jan Fabre), the brain as a precious and fragile organ, at times ready to be filled with ideas (*Science Infuse / Infused Science* – 2018), at times closed and protected like the pearl-brain shielded by a shell and glass dome in *Perle Rare / Rare Pearl* (2018).

Yet the brain is little without the flesh or without the heart, both recurring elements to be found in different uses like in *Enveloppe Charnelle / Carnal Envelope* (2017), where the flesh may contain secrets, or like in *Coup de Coeur / Crush* (2017) where a giant leather heart teases the viewer into wondering how much a heart can truly take.

I chose *Pas de Fumée sans Feu / No Smoke without Fire* (2018) to be the closing piece of this exhibition. To me, the title suggests it is a direct homage of Nel-14512 to Magritte's *Ceci n'est pas une Pipe* and to Duchamp's famous signature, acknowledging that she would not be there without them. Surrealism has surely encouraged us to think outside of the box, to consider things from different angles, to be open to the unknown – it rose out of the bitter ashes of the Great War – and NOW is perhaps the perfect time to once again look at ourselves from a different eye. We are after all, not eternal.

Klaus Pas, July 2018

NEL-14512

(Belgium, 1986)

Born in Etterbeek (Belgium) in 1986, Nel-14512 is a Belgian symbolist-surrealist sculptor.

Her body of work is born out of the inventive blending of a figurative style tainted by pop art with the deconstruction of the French language. At first sight, the viewer discovers works that play with expressions and their mental projections to perpetually oscillate between the symbolism of a concept and its literal representation.

What is the meaning of an image? Must it be one with its explanation? Thus being one with its title? Following this very interrogation and this play on signifying and signified, Nel-14512's work undeniably adopts the visual style of surrealism, with the same attention to detail and resemblance, but her own use of language does not translate into an absence of link between the word and the image. It is quite the opposite, for her sculptures dive deeper into the meaning of their title, gracefully exhausting its symbolic meaning.

Nel-14512's technical and documentary research all aim at creating a visual shock resulting from the juxtaposition of images, words and objects, whereby she expresses herself almost philosophically, shamelessly shaking some of our core beliefs.



Nel-14512 – Memento Mori

Selected Exhibitions

SOLO EXHIBITIONS

- 2018 Festival d'Art Contemporain - Namur, Belgium
- 2018 « NOT ETERNAL » Kloser Contemporary Art
- 2017-18 « De la suie dans les idées » L'Arc Scène Nationale - Le Creusot, France
- 2017 Belgian Gallery - Namur, Belgium
- 2015 « ELLIPSES » - Galerie AMAP – Galeries de la Reine - Brussels, Belgium
- 2015 Festival de Jazz - Galerie AMAP - Liege, Belgium
- 2015 heart2gallery - Mons, Belgium
- 2014 I-N-T-R-O-D-U-C-I-N-G - Closed Art Gallery - Antwerp, Belgium
- 2013 Crossing Gallery - Liege, Belgium

Nel-14512 received the Audience Award at the 2017 Festival d'Art Contemporain of Namur, Belgium.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 Group Show - Down to Art - Gent, Belgium
- 2018 « Entrez en matière » - Bettina Von Arnim Art Contemporain – Paris, France
- 2018 Art Paris - Belgian Gallery - Paris, France
- 2017 Festival d'Art Contemporain - Belgian Gallery - Namur, Belgium
- 2017 Group Show - Château de la Hulpe - Belgian Gallery - Brussels, Belgium
- 2016 Group Show - Château Bayard - Belgian Gallery - Namur, Belgium

2014 Galerie NN70 - Brussels, Belgium
2014 « corps @ corps » - LAGALERIE.BE - Brussels, Belgium
2014 Closed Art Gallery - Antwerp, Belgium
2013 « Qui Dit Mieux » - Théâtre Marni - Brussels, Belgium
2013 « Get Art Of Here » - Le Fiacre - Liege, Belgium
2013 « Confiance aux artistes » - Juste Art - Brussels, Belgium
2013 LAGALERIE.BE - Brussels, Belgium
2012 « Au fil de l'eau » - Totem Gallery - Fumal, Belgium
2012 Le Hangar - You ART - Liege, Belgium
2012 Art expo - You ART - Luxembourg

Works Exhibited



L'AIR DU TEMPS / THE SPIRIT OF THE TIMES - 2014
POLYMER / LACQUER / EPOXY - 29 X 29 CM



CHAISE PERCÉE / PIERCED CHAIR - 2014
POLYMER / LACQUER - 100 X 54 CM



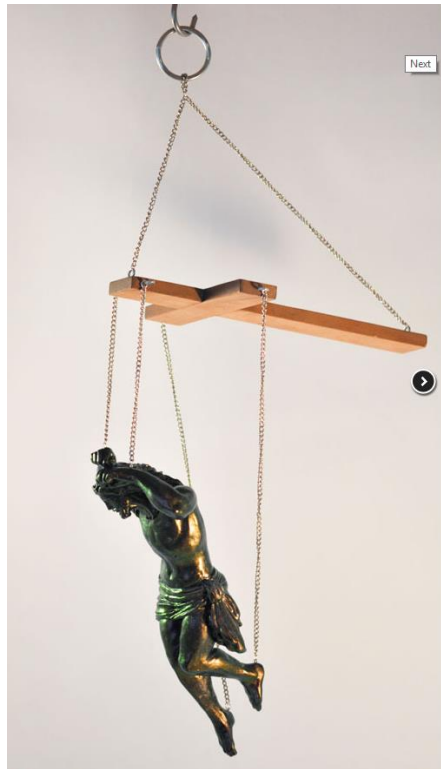
PACEMAKER - 2016
POLYMER / SYNTHETIC PORCELAIN / WHEELS - 13 X 27 CM



DOUCEUR DE VIVRE / SWEETNESS OF LIFE - 2016
POLYMER / EPOXY - 45 X 33 CM



CRI DU COEUR / CRY OF THE HEART (NEW VERSION) - 2016
CONCRETE / RESIN - 47 X 25 CM



AU NOM DU PÈRE / IN THE NAME OF THE FATHER - 2017
POLYMER / EPOXY - 40 X 30 CM



ECCE HOMO - 2017
POLYMER / EPOXY - 26 X 13.5 CM



COUP DE COEUR / CRUSH - 2017
POLYESTER / LEATHER / CHAINS - 130 X 55 CM



FRUIT DE LA PASSION / PASSION FRUIT - 2017
POLYMER / LACQUER / EPOXY - 30 X 110 CM



MOT DOUX / SOFT WORD - 2017
POLYESTER / FUR / EPOXY - 50 X 120 CM



L'OISEAU DE MAUVAISE AUGURE / THE OMINOUS BIRD - 2017
TAXIDERMY / POLYMER / SYNTHETIC PORCELAIN / GOLD POWDER - 60 X 30 CM



ENVELOPPE CHARNELLE / CARNAL ENVELOPE - 2017
POLYMER / EPOXY / WASH - 28.5 X 28.5 CM



* PERLE RARE / RARE PEARL - 2017
POLYMER / EPOXY / WASH - 34 X 14 CM - EDITION OF 3



* SCIENCE INFUSE / INFUSED SCIENCE (GREEN VERSION) - 2018
POLYMER / EPOXY / LACQUER - 32 X 13 CM



* ACCOUPLER LE SOUFFLE / BREATH TAKING - 2018
POLYMER / EPOXY / LACQUER 20 X 25 X 17.5 CM - EDITION OF 7



* ENTRER SANS FRAPPER / ENTER WITHOUT KNOCKING - 2018-
TAXIDERMIE / POLYMER / EPOXY / LACQUER - 65 X 36 CM - EDITION OF 3



* PAS DE FUMÉE SANS FEU / NO SMOKE WITHOUT FIRE - 2018
POLYMER / EPOXY / BLUE OF KLEIN - 34 X 13 CM - EDITION OF 3

Selection of Press & Media



LE CREUSOT - EXPOSITION

Décalée et ludique

- Le 19/01/2018 à 05:00



De la suie dans les idées. Ph. @Nel-14512

De la suie dans les idées est une exposition passionnante car elle fait le lien entre les surréalistes du début du XXe siècle - époque à laquelle naquit ce mouvement- et une jeune artiste Belge, Nel-14512. Cette dernière, née en 1986, crée des sculptures décalées jouant sur les oppositions entre l'objet et son signifiant. À l'instar de René Magritte (1848-1967) et de son fameux tableau représentant une pipe et intitulé, Ceci n'est pas une Pipe, Nel-14512 s'amuse à briser les certitudes des regards et brouiller les pistes. Par exemple, une couronne d'épines posée sur un cintre est sous-titrée Prêt-à-Porter. À travers son œuvre, le visiteur pourra établir le lien avec les grands surréalistes belges que furent Magritte, E.T.L. Mesens ou Mariën. Ce dernier fut entre autres, poète, photographe, cinéaste, et écrivit en 1979 la première histoire du Surréalisme belge. Cette exposition propose donc des œuvres passées et actuelles, reflets d'un art déstabilisant qui considère, selon Magritte, l'objet comme une réalité concrète et non en fonction de ce qui le nomme.

Pratique. L'arc. Du samedi 20 janvier au vendredi 18 mai du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 et le samedi et dimanche de 15 à 18 h. Ouverture exceptionnelle dimanche 28 janvier, 18 février, 25 mars et 29 avril de 16 à 18 h. Tarif : 3 €. Tel 03.85.55.13.11



LE CREUSOT – EXPOSITION

Surréalisme à L'arc avec de la Suie dans les idées

De la suie dans les idées, un nom bien surréaliste pour une exposition qui permet une plongée dans un courant artistique du XX^e siècle inspiré en France et en Belgique par de grands noms comme Breton évidemment mais aussi et surtout Magritte et Delvaux. Mais que reste-t-il aujourd'hui de ce surréalisme ? Les œuvres de Nel 14512 en sont comme un prolongement, la jeune artiste interroge le monde avec une ironie mordante.

- Le 23/01/2018 à 05:00



L'exposition creusotine offre un dialogue coquin, cocasse et inspiré entre les œuvres des grands noms du surréalisme belge, Magritte, Delvaux, Mariën et une jeune artiste dont le travail s'en nourrit. Photo Meriem SOUSSI



« Le surréalisme, c'est l'art de l'idée, il est conceptuel mais parle à tout le monde » explique Laura Goerdert, responsable des expositions à L'arc. Et, dès l'entrée de l'exposition De la Suie dans les idées, cette phrase prend tout son sens. Un cochon suspendu version kinbaku-bi, le bondage à la japonaise invite le visiteur à passer dans les espaces à la rencontre d'œuvres de Magritte, Delvaux avec un mur complet d'une série de lithographies associées à des installations et de sculpture de l'artiste contemporaine Nel 14512. Nel pour Emmanuelle son prénom d'état-civil mais volontairement asexué et 14512 pour la place de ces lettres dans l'alphabet.

Impertinence et poésie

Car Nel aime jouer avec la langue française, mieux la jeune trentenaire bruxelloise pratique l'impertinence artistique, elle revisite les Anthropométries de Klein, se moque des hommes et de l'humanité entière par ses sculptures en résine polymère laquée aux couleurs souvent pop. Nel se joue des expressions de la langue française, son cochon suspendu s'appelle Porc d'attacheévidemment.

Ne vous fiez pas à l'apparente candeur de son travail, dans une ambiance cabinet de curiosité, elle aime aussi provoquer le rire et le sourire mais égratigner aussi. Parmi ses éléments fétiches, de petites cervelles

lejournal DE SÂGE-ET-LOIRE

façonnées à la main, des cerveaux humains dans une boîte de pop-corn intitulé Burn out, des sexes masculins s'échappant du bulbe d'une grenade et surmonté de papillons pour le Verger.

Dans un petit Enfer à l'écart, quelques œuvres pourront égratigner les bourgeois bien pensants et les grenouilles de bénitier avec ce Christ qui fait un doigt d'honneur et ce titre emprunté à NTM, Laisse pas traîner ton fils.

Nel titille aussi les grands noms du surréalisme belge avec cette pipe de laquelle sort une fumée bleu Klein dans ce Pas de fumée sans feu.

D'ailleurs l'exposition aussi réjouissante qu'elle est, offre aussi la possibilité rare de pouvoir approcher de près les œuvres de Magritte et ce tableau si connu baptisé L' Empire des lumières, un ciel nuageux d'une belle clarté d'été et cette maison vue de nuit. C'est cela le surréalisme, le jeu de mots, l'incongruité, le n'importe quoi érigé en art.

Pas besoin d'un lent examen pour chercher une référence mythologique, historique dans une œuvre surréaliste, il faut juste se laisser porter et profiter de cette exposition sur l'âge d'or du surréalisme entre les années 40 et 70 et le travail de Nel qui lui répond et par bien des égards le perpétue. Joyeux et intelligent.

Pratique L'arc à voir jusqu'au 18 mai. Visites commentées dimanches 28 janvier, 18 février, 25 mars et 29 avril à 15 heures. Gourmand'art le 23 mars à 19 h 30. Du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 et les dimanches des visites commentées de 16 à 18 heures. 3 € et gratuit - 20 ans et 5 € pour les visites commentées.

J'aime l'idée que mon travail soit artisanal, fait par moi et chez moi

Nel, artiste surréaliste

Meriem Souissi

LE CREUSOT « De la suie dans les idées » une exposition de rang national voir international

- Le 11/02/2018 à 09:44



Pas de fumée sans feu, oeuvre en polymère et bleu Klein Photo J.F. (clp)



« J'ai participé au vernissage de cette exposition et j'ai proposé aux élus de la voir ensemble, je la qualifie de hors norme, exceptionnelle, de rang national voir international. J'ai apprécié la scénographie qui rend l'exposition extraordinaire, ressenti une émotion forte et j'ai beaucoup ri » confiait David Marti à l'issue de la visite commentée samedi après-midi par Laura Guettèrent, responsable des expositions à L'arc.

Les œuvres exposées sont en vente.

Ainsi, au coté des œuvres de René Magritte, Paul Delvaux, etc.... les sculptures de Nel-14512 dégagent toute leur puissance. L'artiste belge, autodidacte, questionne le poids des convenances, de l'éducation, des croyances au quotidien, de la sexualité féminine. Juxtaposées aux artistes du mouvement surréaliste, à cette philosophie de vie, les créations façonnées mains et pièces uniques de Nel-14512 interrogent. Pourquoi 14512 ? Pourquoi sa prédilection pour le cerveau, pour les papillons ?

Des réponses à découvrir au fil de l'exposition dont les œuvres sont exceptionnellement en vente.

Entrée : du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, le samedi de 15 h à 18 h, les dimanches des visites commentées de 16 h à 18 h.

Visite commentée à 15 h : les dimanches 18 février, 25 mars, 29 avril.

J.F. (CLP)

www.kloserart.com

info@kloserart.com

© Kloser Contemporary Art - 2018