



NEL-14512

DO YOU SEE ME NOW?

October 1st to December 30th 2020

PRESS SHEETS



NEL-14512

(BELGIUM, 1986)

Born in Etterbeek (Belgium) in 1986, Nel-14512 is a Belgian symbolist-surrealist sculptor.

Her body of work is born out of the inventive blending of a figurative style tainted by pop art with the deconstruction of the French language. At first sight, the viewer discovers works that play with expressions and their mental projections to perpetually oscillate between the symbolism of a concept and its literal representation.

What is the meaning of an image? Must it be one with its explanation? Thus being one with its title? Following this very interrogation and this play on signifying and signified, Nel-14512's work undeniably adopts the visual style of surrealism, with the same attention to detail and resemblance, but her own use of language does not translate into an absence of link between the word and the image. It is quite the opposite, for her sculptures dive deeper into the meaning of their title, gracefully exhausting its symbolic meaning.

Nel-14512's technical and documentary research all aim at creating a visual shock resulting from the juxtaposition of images, words and objects, whereby she expresses herself almost philosophically, shamelessly shaking some of our core beliefs.

NEL-14512

DO YOU SEE ME NOW?

In a world prone to the permanent questioning of the notion of identity within contemporary dynamics, it is paramount to redefine the self, constantly.

Often labelled as Belgian conceptual pop-surrealism, Nel-14512's work is genuinely universal. Despite its recurring references to a history of art which is intrinsically Belgian, her work so far aspires to a dialogue with everyone. Central to her work are the nuances of violence. More precisely, the violence of man towards himself, and against his own nature. Whether her approach is a direct comment on sex, religion or beauty, the paths taken rely on symbolic metaphors which take shape in the combination of striking images and provocative titles.

In Nel-14512's work, the plastic creation can never be dissociated from its voice, the title. Most of the latter are in French and translating them would rather invalidate her artistic approach. In this exhibition of new works, the artist wishes to paint a kaleidoscopic self-portrait, by confronting five heads and five hearts. For in them reside the dual cores of our identities. In our brains and spirits as well as in the feelings that accompany them. There lies the motor of the way we live our lives, the way we interact with each other and eventually create a human legacy, our history.

Let us first look at the five self-portraits by Nel-14512, and how they were born from this alchemic blending of visual concepts and written words. Although her self-portrait is always the same one, its narratives vary.

In *Se Faire Mousser* (2020), the artist suggests that our vanity is futile, and that our appearance is not everlasting but rather subject to the decay of time, here symbolized by the green moss growing over her brain, from which a magnolia tree blossoms, and in the process, attracts butterflies. Although the power of the brain seems equally ephemeral, its creations can nourish another world. The French title would best translate into *Boasting*. But how much longer can we boast before we all go back to moss?

Brain Storming (2020) is a pun on the brain, its ideas and so-called values, being under sudden attack from the exterior (or from within). This self-portrait appears as a symbiotic system, whereby a smoke of dandelions is being exhaled and penetrates the thoughts of the artist who is simultaneously shedding a few tears. This is an exquisite and very fragile work where real dandelion seeds are fixated with a lacquer in situ (fields around Liège) and later stratified piece by piece into a nebula with rigid glue. Going beyond the Dutch vanities of the XVth century, Nel-14512's series of self-portraits stands as an urgent call to re-think ourselves, now that the time for change is being widely acknowledged.

Sexuality is the crown in *Phaon-tasme* (2017), in which the artist's head is surmounted by two kissing fawns. This fragile love is golden, yet at the mercy of contemporary predators which come in many disguises. The face of the artist is cut under the lips here, as if she were emerging from the water like a pagan divinity, a neo-Mother Nature. This sculpture calls for genuine contemplation as well as a deeper acknowledgment of our contemporary food chain. How will we live together if we are to satisfy a Western-type meat-diet for the entire planet?

Similarly, we must free ourselves from conventional education, in this case here, religious doctrine, if we are to find a new sustainable balance. This is the artist's statement in her powerful *Serre-tête* self-portrait. A serre-tête is a headband. The weight of these old books, symbols of outdated knowledge, is causing a handicap which is represented by the bandages holding them. Nel-14512 is drawing our attention to the invisible obstacles stemming from obsolete principles that still limit our horizon when reinventing the world. The artist is certainly not claiming that religion is an imperious power, she is simply calling attention to the necessity of approaching anything in life with nuance and a degree of relativity, for whatever our brains can conceive, it must always co-exist with what our hearts can achieve.

But if religion makes us conceive life under a particular light, what about the virus then? *Embrasons-Nous* (2020) is a falsely romantic metaphor of how blind we can become when we think we are gods. In this seductive and somewhat naïve kiss of death, a pangolin (often blamed for the 2019-2020 outbreak of COVID-19 in the markets of Wuhan, PRC) is passing the virus on to us humans. The artist's eyes are wide open, as if she were consciously accepting the outcome of what could be seen as a neo-original sin. The underlying fundamental question is how do we live with our planet – both with each other and with other animals? Should we not be looking for these alternative sustainable paths now, before it really is too late?

Facing her five self-portraits are five heart-based sculptures that symbolise another facet of the human condition, which the artist from Liège relates to feelings more than reason.

Perhaps one of the strongest of them, at least metaphorically, is *Don't Heart Me* (2018). This elegant Newton's cradle consists of five hearts, which are set in shock-motion when played with, reminding us in the process that we are all interconnected, and that what affects one always affects the other.

Don't ever judge a heart of stone, because it might be hiding pure gold, or so seems to suggest *Coeur de Pierre* (2016), a mass of juxtaposed stone hearts that appear to have been wounded, if we were to judge by the golden flesh they exhibit. Despite our flaws, we always deserve a second chance to show our quality.

Coup de Coeur (2016) is another French expression that relates to the heart. In this large heart-shaped punching bag made from leather, the artist compares life to a boxing game, in which we get punched and pushed, until we break.

Cri du Coeur (2016) is a work we had already shown in 2018. It encapsulates something the artist thinks should happen more often, namely that we should let our hearts shout it all out. We keep too much to ourselves yet only by exposing the cruel injustices and mishandlings of this world will we eventually make it better. One must only look at the major social changes currently taking place to understand that every voice, every feeling is important in defining the course of history.

The fifth heart in this show is *Ville Sainte* (2019), a moss-covered heart that can be seen in conjunction with the first work introduced here, *Se Faire Mousser* (2020). If the latter questioned human vanity

and our unescapable return to moss, the former is a more hopeful statement on life and the fact that nothing ever ends but that new life is born, not out of the ashes, but out of Nature. Here, a massive heart is growing into a tree, and all along its surface, a city is developing. In it lives a new society built on a new human nature. Nel-14512 also sees this city as the inner construction of our identity, the one we so often deny to look for better elsewhere, while all the while our memory and our history is being constantly engraved in these streets of eternity.

It seems that the Spanish flu was forgotten in the blink of a decade, yet it broke out little more than a hundred years ago, infected an estimated 500 million people worldwide, or about a third of the planet's population (that would mean 2.6 billion people in today's numbers), killing between 20-50 million people. We are surely not coming out of the Great War this time around, but we always underestimate our capacity to prevent, while overly relying on our chances of finding a cure. Yet in today's ultra-globalized world of technologies and healthcare, it still seems like a risky bet.

Nel-14512's show *Do You See Me Now?* is an alarming mirror reflecting who we all are, and who we could all become.

Klaus Pas

October 2020



Se Faire Mousser (2020)
Composite Marble / Nylon Fibre / Textiles
100 x 28 cm



Phaon-tasme (2017) (edition of 7)
Composite Marble / Gold Pigments / Polymer
35 x 25 cm



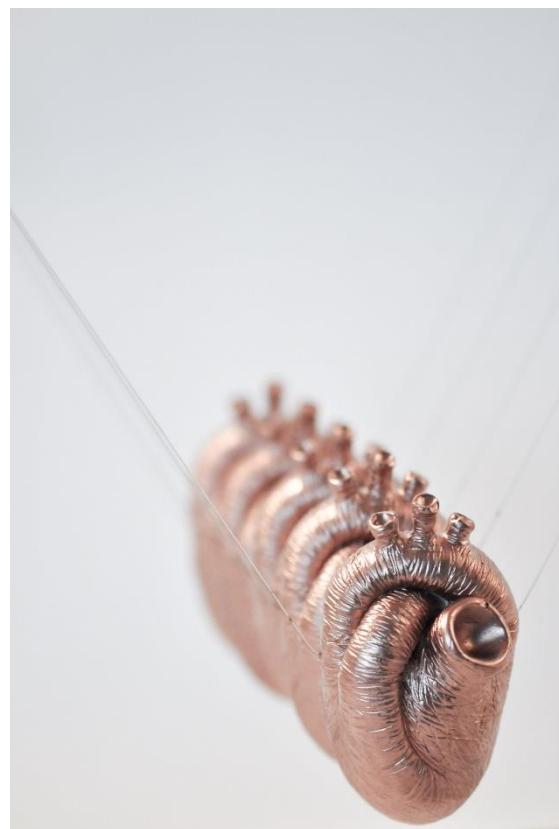
Serre-Tête (2020)
Composite Marble / Religious Books / Bandages
110 x 28 cm



Embrasons-Nous (2020)
Composite Marble / Polymer / Gold Powder
50 x 30 cm



Don't Heart Me (2016) (edition of 3)
Metal / Synthetic Porcelain / Bronze Powder
40 x 40 cm



Coeur de Pierre (2016)
Synthetic Pocelain / Gold Leaves
50 x 20 cm



Coup de Coeur (2017)
Fake Leather / Polystyrene / Chains
130 x 55 cm



Cri du Coeur (2016)
Concrete / Resin Teeth
47 x 25 cm



Ville Sainte (2019)

Synthetic Porcelain / Polystyrene / Nylon Fibre

120 x 60 x 60 cm



[TO THE EXHIBITION](#)

[ASK FOR PRICE LIST](#)



Nel-14512 – Momento Mori

[Selected Exhibitions](#)

Solo Exhibitions

- 2020 « Do You See Me Now ? » Kloser Contemporary Art
- 2019 Cerle de Lorraine – Brussels, Belgium
- 2018 Festival d'Art Contemporain - Namur, Belgium
- 2018 « NOT ETERNAL » Kloser Contemporary Art
- 2017-18 « De la suie dans les idées » L'Arc Scène Nationale - Le Creusot, France
- 2017 Belgian Gallery - Namur, Belgium
- 2015 « ELLIPSES » - Galerie AMAP - Galeries de la Reine - Brussels, Belgium
- 2015 Festival de Jazz - Galerie AMAP - Liege, Belgium
- 2015 heart2gallery - Mons, Belgium
- 2014 I-N-T-R-O-D-U-C-I-N-G - Closed Art Gallery - Antwerp, Belgium
- 2013 Crossing Gallery - Liege, Belgium

Nel-14512 received the Audience Award at the 2017 Festival d'Art Contemporain of Namur, Belgium.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2020 WAA at Manoir Pirenne – Brussels, Belgium
2019 Geluck-SweetLove – Guy Baeckelmans / Belgian Gallery – Brussels, Belgium
2019 Cerle de Lorraine – Brussels, Belgium
2019 Tout est Pop – Belgian Gallery – Namur, Belgium
2019 A Belgian Retrospective – Kloser Contemporary Art
2018 Terra Nova - Citadelle de Namur – Namur, Belgium
2018 Antica – Belgian Gallery – Namur, Belgium
2018 Group Show - Down to Art - Gent, Belgium
2018 « Entrez en matière » - Bettina Von Arnim Art Contemporain – Paris, France
2018 Art Paris - Belgian Gallery - Paris, France
2017 Festival d'Art Contemporain - Belgian Gallery - Namur, Belgium
2017 Group Show - Château de la Hulpe - Belgian Gallery - Brussels, Belgium
2016 Group Show - Château Bayard - Belgian Gallery - Namur, Belgium
2014 Galerie NN70 - Brussels, Belgium
2014 « corps @ corps » - LAGALERIE.BE - Brussels, Belgium
2014 Closed Art Gallery - Antwerp, Belgium
2013 « Qui Dit Mieux » - Théâtre Marni – Brussels, Belgium
2013 « Get Art Of Here » - Le Fiacre - Liege, Belgium
2013 « Confiance aux artistes » - Juste Art - Brussels, Belgium
2013 LAGALERIE.BE - Brussels, Belgium
2012 « Au fil de l'eau » - Totem Gallery - Fumal, Belgium
2012 Le Hangar - You ART - Liege, Belgium
2012 Art expo - You ART - Luxembourg



LE CREUSOT – EXPOSITION

Décalée et ludique

- Le 19/01/2018 à 05:00



De la suie dans les idées. Ph. @Nel-14512

De la suie dans les idées est une exposition passionnante car elle fait le lien entre les surréalistes du début du XXe siècle - époque à laquelle naquit ce mouvement- et une jeune artiste Belge, Nel-14512. Cette dernière, née en 1986, crée des sculptures décalées jouant sur les oppositions entre l'objet et son signifiant. À l'instar de René Magritte (1848-1967) et de son fameux tableau représentant une pipe et intitulé, Ceci n'est pas une Pipe, Nel-14512 s'amuse à briser les certitudes des regards et brouiller les pistes. Par exemple, une couronne d'épines posée sur un cintre est sous-titrée Prêt-à-Porter. À travers son œuvre, le visiteur pourra établir le lien avec les grands surréalistes belges que furent Magritte, E.T.L Mesens ou Mariën. Ce dernier fut entre autres, poète, photographe, cinéaste, et écrivit en 1979 la première histoire du Surréalisme belge. Cette exposition propose donc des œuvres passées et actuelles, reflets d'un art déstabilisant qui considère, selon Magritte, l'objet comme une réalité concrète et non en fonction de ce qui le nomme.

Pratique. L'arc. Du samedi 20 janvier au vendredi 18 mai du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 et le samedi et dimanche de 15 à 18 h. Ouverture exceptionnelle dimanche 28 janvier, 18 février, 25 mars et 29 avril de 16 à 18 h. Tarif : 3 €. Tel 03.85.55.13.11

LE CREUSOT – EXPOSITION

Surréalisme à L'arc avec de la Suie dans les idées

De la suie dans les idées, un nom bien surréaliste pour une exposition qui permet une plongée dans un courant artistique du XXe siècle inspiré en France et en Belgique par de grands noms comme Breton évidemment mais aussi et surtout Magritte et Delvaux. Mais que reste-t-il aujourd'hui de ce surréalisme ? Les œuvres de Nel 14512 en sont comme un prolongement, la jeune artiste interroge le monde avec une ironie mordante.

- Le 23/01/2018 à 05:00



L'exposition creusotine offre un dialogue coquin, cocasse et inspiré entre les œuvres des grands noms du surréalisme belge, Magritte, Delvaux, Mariën et une jeune artiste dont le travail s'en nourrit. Photo Meriem SOUSSI



« Le surréalisme, c'est l'art de l'idée, il est conceptuel mais parle à tout le monde » explique Laura Goerdert, responsable des expositions à L'arc. Et, dès l'entrée de l'exposition De la Suie dans les idées, cette phrase prend tout son sens. Un cochon suspendu version kinbaku-bi, le bondage à la japonaise invite le visiteur à passer dans les espaces à la rencontre d'œuvres de Magritte, Delvaux avec un mur complet d'une série de lithographies associées à des installations et de sculpture de l'artiste contemporaine Nel 14512. Nel pour Emmanuelle son prénom d'état-civil mais volontairement asexué et 14512 pour la place de ces lettres dans l'alphabet.

Impertinence et poésie

Car Nel aime jouer avec la langue française, mieux la jeune trentenaire bruxelloise pratique l'impertinence artistique, elle revisite les Anthropométries de Klein, se moque des hommes et de l'humanité entière par ses sculptures en résine polymère laquée aux couleurs souvent pop. Nel se joue des expressions de la langue française, son cochon suspendu s'appelle Porc d'attachéévidemment.

Ne vous fiez pas à l'apparente candeur de son travail, dans une ambiance cabinet de curiosité, elle aime aussi provoquer le rire et le sourire mais égratigner aussi. Parmi ses éléments fétiches, de petites cervelles

façonnées à la main, des cerveaux humains dans une boîte de pop-corn intitulé Burn out , des sexes masculins s'échappant du bulbe d'une grenade et surmonté de papillons pour le Verger.

Dans un petit Enfer à l'écart, quelques œuvres pourront égratigner les bourgeois bien pensants et les grenouilles de bénitier avec ce Christ qui fait un doigt d'honneur et ce titre emprunté à NTM, Laisse pas traîner ton fils.

Nel titille aussi les grands noms du surréalisme belge avec cette pipe de laquelle sort une fumée bleu Klein dans ce Pas de fumée sans feu.

D'ailleurs l'exposition aussi réjouissante qu'elle est, offre aussi la possibilité rare de pouvoir approcher de près les œuvres de Magritte et ce tableau si connu baptisé L' Empire des lumières , un ciel nuageux d'une belle clarté d'été et cette maison vue de nuit. C'est cela le surréalisme, le jeu de mots, l'incongruité, le n'importe quoi érigé en art.

Pas besoin d'un lent examen pour chercher une référence mythologique, historique dans une œuvre surréaliste, il faut juste se laisser porter et profiter de cette exposition sur l'âge d'or du surréalisme entre les années 40 et 70 et le travail de Nel qui lui répond et par bien des égards le perpétue. Joyeux et intelligent.

Pratique L'arc à voir jusqu'au 18 mai. Visites commentées dimanches 28 janvier, 18 février, 25 mars et 29 avril à 15 heures. Gourmand'art le 23 mars à 19 h 30. Du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 et les dimanches des visites commentées de 16 à 18 heures. 3 € et gratuit - 20 ans et 5 € pour les visites commentées.

J'aime l'idée que mon travail soit artisanal, fait par moi et chez moi

Nel, artiste surréaliste

Meriem Souissi

LE CREUSOT « De la suie dans les idées » une exposition de rang national voir international

• Le 11/02/2018 à 09:44



Pas de fumée sans feu, oeuvre en polymère et bleu Klein Photo J.F. (clp)



« J'ai participé au vernissage de cette exposition et j'ai proposé aux élus de la voir ensemble, je la qualifie de hors norme, exceptionnelle, de rang national voir international. J'ai apprécié la scénographie qui rend l'exposition extraordinaire, ressenti une émotion forte et j'ai beaucoup ri » confiait David Marti à l'issue de la visite commentée samedi après-midi par Laura Guettèrent, responsable des expositions à L'arc.

Les œuvres exposées sont en vente.

Ainsi, au coté des œuvres de René Magritte, Paul Delvaux, etc.... les sculptures de Nel-14512 dégagent toute leur puissance. L'artiste belge, autodidacte, questionne le poids des convenances, de l'éducation, des croyances au quotidien, de la sexualité féminine. Juxtaposées aux artistes du mouvement surréaliste, à cette philosophie de vie, les créations façonnées mains et pièces uniques de Nel-14512 interrogent. Pourquoi 14512 ? Pourquoi sa préférence pour le cerveau, pour les papillons ?

Des réponses à découvrir au fil de l'exposition dont les œuvres sont exceptionnellement en vente.

Entrée : du mardi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30, le samedi de 15 h à 18 h, les dimanches des visites commentées de 16 h à 18 h.

Visite commentée à 15 h : les dimanches 18 février, 25 mars, 29 avril.

J.F. (CLP)

www.kloserart.com

info@kloserart.com

© Kloser Contemporary Art - 2018 - 2020