



THIEMOKO CLAUDE DIARRA - HETEROSIS

June 18th to September 30th 2020

PRESS SHEETS



In these most uncertain times, Kloser Contemporary Art invites contemporary *re-animist* artist Thiemoko Claude Diarra to exhibit his new body of work centred around our fast-changing identities and societies. While the COVID-19 pandemic is jeopardising the progress of democracy in many countries, by postponing elections, invading privacy and suppressing honest criticism under the “fake news” label, the world is witnessing a power grab unprecedented in modern times. Political entities are claiming health over liberty, further exacerbating inequalities through unprecedented financial measures, all this while people are getting poorer, sicker, and angrier. This does not bode well for the future of humanity and warrants a stronger response from artists worldwide, who must help us decipher the crisis, question it emotionally and open our minds to new possibilities so we may inform our decisions wisely and choose a most sustainable common path.

For art can change the way we see the world.

THIEMOKO CLAUDE DIARRA

(MALI / BELGIUM, 1974)

Born in Mali in 1974, Diarra lived between Bamako, Brussels and Dakar. His father is a *Bamana* sculptor and his mother was a nurse from Belgium. Thiémoko Claude Diarra sits right at the crossroad of these two cultures, between the sacred art of his ancestors and the heritage of those who advanced Western medical science through the centuries.

His most recent expansive project, *Anatopia*, is an absurd scientific analysis which brings new life into classical African art. Far from the usual vectors of anthropological, social or cultural studies of traditional African art, *Anatopia* looks at this immense heritage from an artistic point of view. By surgically dissecting Malian, but also Congolese or Ivorian statues, the artist aims to create an infinite cabinet of curiosities which challenges viewers to think and re-think their understanding of (African) art, like a mirror distorting reality so we may better grasp its reflection.

Diarra's sculptures, drawings, painted photographs and installations are like a mad cocktail of impressions blended from the improbable encounter between a *Baoulé* beauty, Andreas Vesalius (1514-1564), an anonymous Belgian colonizer and Berlinde de Bruyckere (1964), whose work the artist admires. A protégé of *surrealist* artist Jean-Michel Folon (1934-2005), Diarra also worked in fashion and started his career by painting tales in miniature on watches and on canvas.

Through an ensemble of artistic series like *Bastards*, *Cultural Shock*, *Comparative Animism*, *Lost Power Relics* and *Vesalius's Dream*, *Anatopia* appears to be the long-awaited final bridge between classic and contemporary African art. On this bridge, like an explosive modern *Nganga* (spiritual healer), Thiémoko Claude Diarra creates his visions of Europe and Africa, their past and the future they hold for each other. This artistic communion is further investigated in his most recent series: *Hunting Trophies* and *Heterosis*.

THIEMOKO CLAUDE DIARRA

HETEROSIS

Heterosis is our second exhibition of new works by Belgo-Malian artist Thiemoko Claude Diarra. After his ground-breaking solo titled *Anatopia* which we showed in Brussels last year, the self-proclaimed *re-animist* returns with a deeper investigation into the mutations of our cultural identities in the age of (de)globalisation and the recent pandemic that rocks our world.

His claim is simple and based on fact. Our cultural diversity makes us stronger, both more resilient and intellectually and emotionally richer for it. While the Brussels-based visual artist was on lockdown for the better part of this year due to the measures put in place by governments to handle the contagion by COVID-19, the aftermath of these unprecedented steps already threatened to converge towards a more fragmented society. As the blame game is only starting to unfold, the hunt for the usual suspects (and who's gonna pick up the bill) will soon exacerbate and polarize our opinions, so as to serve power grabbing political agendas fuelled by fake news and conspiracy theories. Like a modern-day *Nganga*, Diarra therefore chose to call upon the spirits to be reborn into new beings so they may guide us and prevent us from reproducing the mistakes of the past. There is no doubt that our civilizations have been sublimated by openness, cross-cultural exchange and our working together side by side, rather than individually. The artist's new body of work investigates such cultural synergies linked to the notions of hybridity.

Hybridity is central to the artist, in his life as well as in his work. It nourishes new perspectives for artistic expression and cultural comment and, while also playing on our perceptions of time and death, his drawings, skin pyro-engravings and taxidermy sculptures once again dwell on another fundamental question for the artist: how do we look at (African) art?

One could easily argue that we were drifting away from our old gods to embrace a new pantheon of technologies, stardoms and consumer products, when the coronavirus came ringing long forgotten bells. What now about our salvation? What about our legacy? Is this a time of reckoning? Or is this the moment when we change course and create that better world we are longing for? All these resurrected questions could push us to look within ourselves, to know our community and together determine a new direction. Thiemoko Claude Diarra's new bestiary is a call to welcome that change, to embrace the unknown for a while, so we may create what does not exist, invisible bridges to a new world.

Although Diarra is not a militant artist, his work since 2017 focuses on artistic dialogues that are centred around the visible and the invisible, the spiritual and the rational, as well as the way we conceive art and its purposes. Brought up between Brussels and Bamako, his mother a Belgian nurse, his father a traditional Bamana sculptor, Thiemoko's reality is dichotomous. But in it, the scientific never invalidates the spiritual, rather the opposite, they have become osmotic. His personal journey is the realisation that one can be several and that although society tends to label us, we are all plural. His work champions this biodiversity, expressed in a playful cultural form, as the salvation we should be looking for.

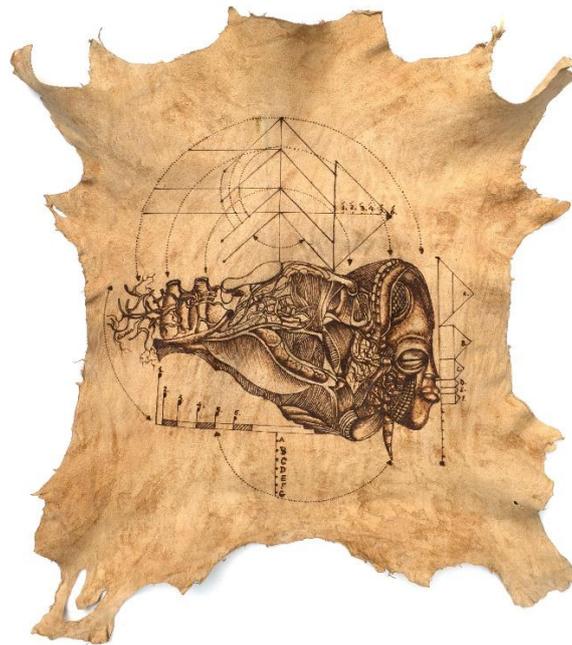
Only by blending the spiritual and the rational, which have been enemies for so long, can we enter his *Anatopia*, an anatomical utopia of multi-cultural spirits who *re-animate* the material world we live in and help us make sense of it, to find a new balance, a new path.

I personally consider this new ensemble of work as a cultural necessity to prevent us from embracing the lurking shadows of a smaller world. It is surely just another trigger of thought to help us come to terms with what we are going through, a natural philosophical vaccine against ignorance and evil, but I choose to trust the witchdoctor and take his red pill.

As the famous French playwright Jean Racine wisely wrote: *“Life is a comedy to those who think, a tragedy to those who feel.”* In those terms, Diarra’s world is surely tragicomic.

Klaus Pas

June 2020



“A society is metaphorically the same as a human body, it needs constant immuno-mutations so it can adapt to the brutality of its environment and remain healthy.

Its diversity is the essence of its survival.”

THIEMOKO CLAUDE DIARRA

RE-ANIMISTIC HETEROSIS

Re-animism is not a play on words, it is an invitation to reinvent oneself. There is an opportunity to be seized, that of a new perception which comes from the ancestors. That is what I conceive as re-animism.

At a time when the world is emptying of its substance by standardizing and overconsuming while also dematerializing, it has become a necessity to look for alternatives. There is a growing dissonance between those top companies which suffered the least from the Covid-19 crisis (the “stay at home” companies) and our human nature which so far has been based on the exchange of knowledge, on dialogue, on barter and on a resulting harmony with the world to which we owe our sustenance.

Animism presents us with an intermediate path that brings us back to the foundation of our being. Where we see an object, animism sees a springboard to overcome what stands before our conditioned sight. *Re-animism* draws on a large number of philosophical tools created by humans over time to understand the world through observation. The issues that have us worried today have also been addressed by our ancestors, be it climate, wars or even individualism and identarian closure. They have put in place thought processes allowing us to change direction when necessary. Re-animism is animism as a philosophical and artistic tool in a similar way that Japanese Shintoism also is.

Re-animism also means rethinking the place of human beings in the world and the social relationships they have with each other. Far from any nostalgia of the past, it involves diving into the depths of ancestral knowledge to draw on its myriad of tools and find out if once again they open up doors when we alter them through hybridizations meant to achieve heterosis. Re-animism is an open invitation to re-humanize.

After exhibiting *Anatopia* with Kloser Contemporary Art in 2019, my artistic path and its encounters since, combined with the dire state of current affairs, have led me to dig further into the idea of this new show, *Heterosis*.

From ancient Greek meaning "change", *heterosis* is the improved vigor of a species obtained by crossing or hybridization. This hybridization is in opposition to the pure line or to the allele which is a variable version of the same gene. Through an artistic play on resemblance / dissimilarity, heterosis creates a new point of view, one that aims at greater openness towards multiculturalism.

This artistic hybridization does not consist in emptying the elements of their inherent quality and meaning. On the contrary, the objective is to carefully select each part and combine them to sublimate their meaningful elements.

Thus, the body of paintings, drawings, pyrographies on skin and sculptures takes shape in an intermingling of elements from different horizons and cultures. These new forms must be considered as a snapshot of a constantly evolving corpus. However, each stage becomes a separate entity which opens the gates to further hybridizations – resulting in the creation of a new pantheon of heterosis genii.

The recurring use of naturalized animals allows me to put the symbolism of death and of timelessness into perspective. This artistic process also questions the mastery of the animal by man, of the hunted by the hunter and the balance of that rule.

Reshaping death to make it look alive, taxidermy was at its beginnings a way to preserve the body of species brought back from newly discovered lands and to present them to the public. In cabinets of curiosities, taxidermy already rubbed shoulders with masks and statues from Africa and elsewhere.

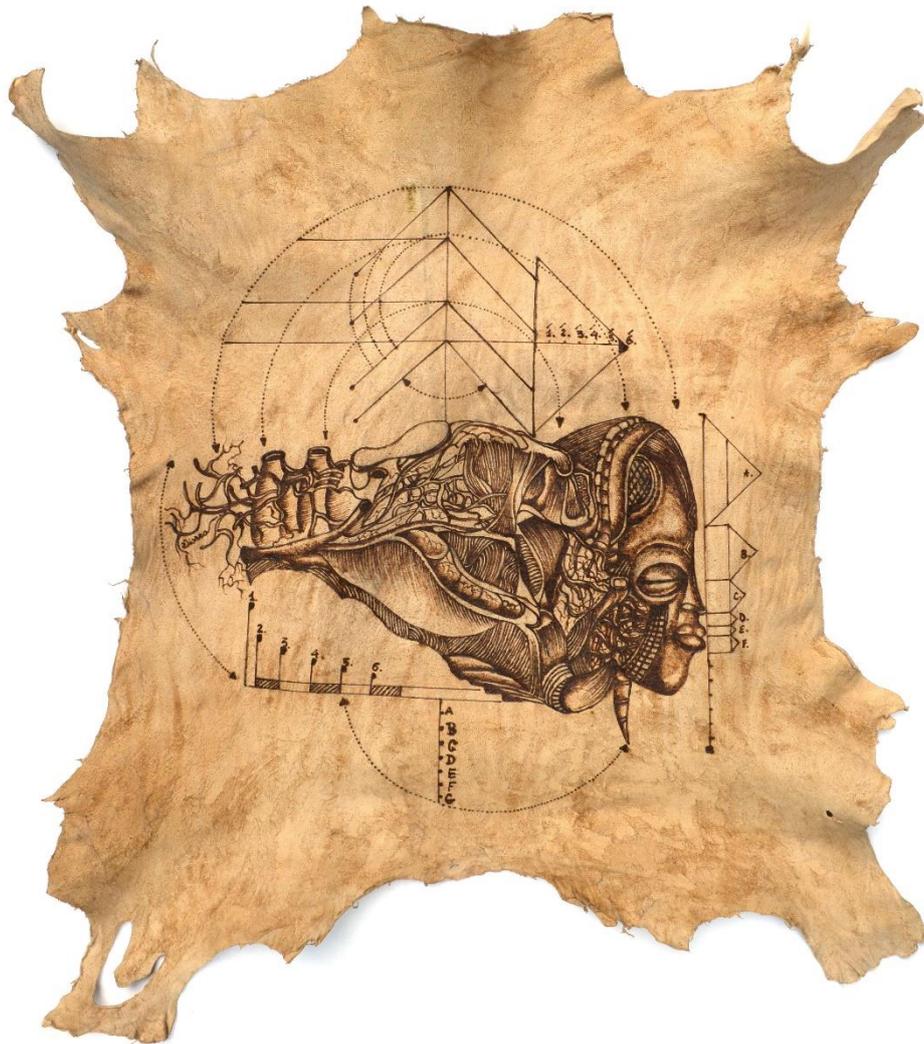
These objects translated into a feeling of discovery, of power and of conquest. The ferocious and evil predator hanging on the living room wall or the wild fetish placed on top of the fireplace were manifestations that this fascination with the unknown was mostly nothing other than a way of subduing the fear of what one did not know and could not control.

A rational technique aimed at mastering and communicating with the irrational (the unknown or death), taxidermy is de facto an ideal process for a hybridization with animist objects of classical African art, together creating a bridge between our world and the world of ancestors. This is one approach among several that I consider as re-animistic art.

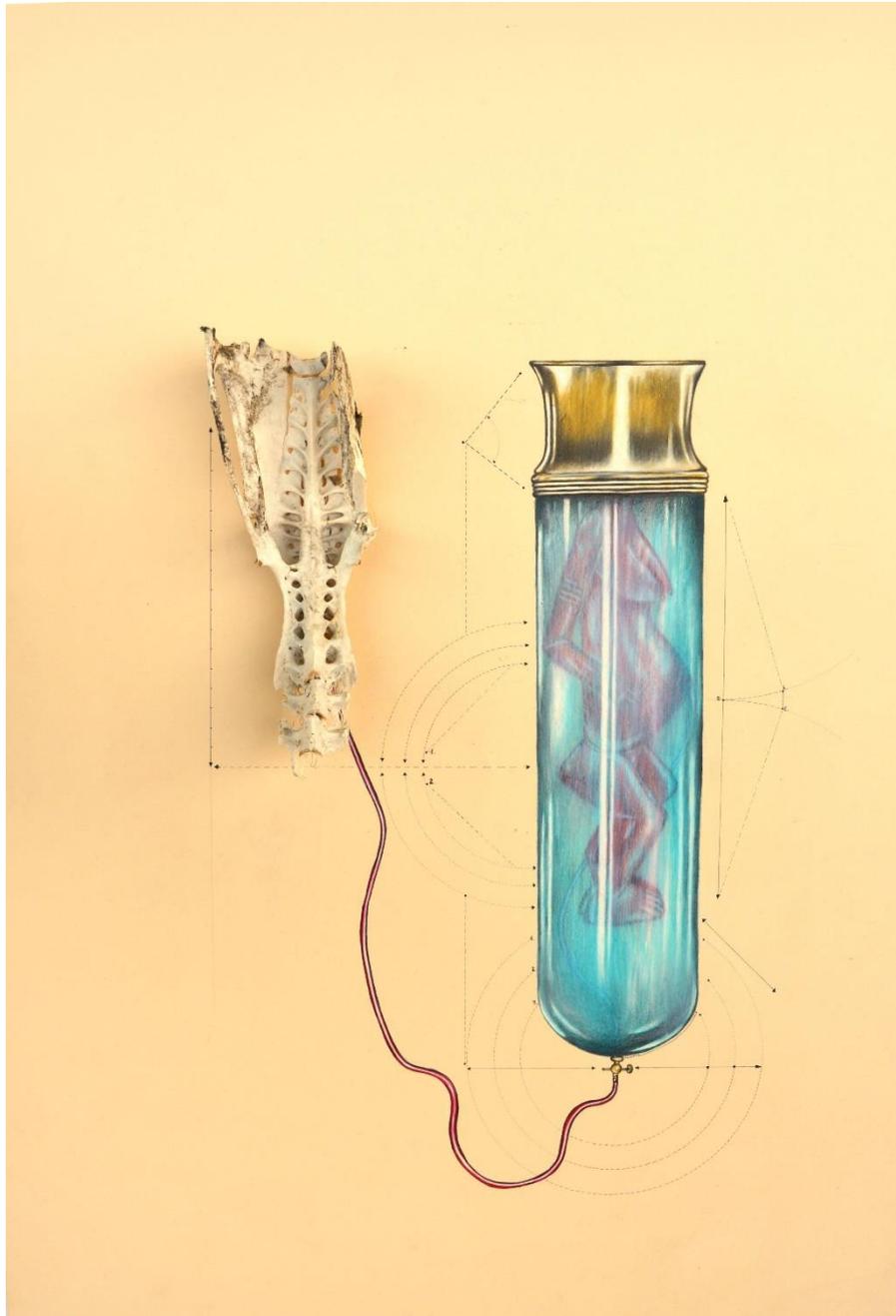
Thiemoko Claude Diarra

June 2020

Pellis Hetherosis 03 (2020)
Pyrography on Lamb Skin
88 x 60 cm



Etherosis Hetherosis 07 (2020)
Pencil, Bone and ink
70 x 60 cm



Hetherosis mutatio 01 (2020)
Wood, oil painting and plastic
25 x 25 cm



Mustelacephalus Hetherosis (2020)
Taxidermy and wood
29 x 14 cm



Bistiacephalus Hetherosis 01 (2020)
Taxidermy and wood
50 x 20 cm



Pellis Hetherosis 04 (2020)
Pyrography on Lamb Skin
88 x 60 cm



Scūrioluscephalus Hetherosis (2020)
Taxidermy, Fibers and wood
32 x 14 cm



Bistiacorpus Hetherosis (2020)
Taxidermy, Feathers and wood
88 x 88 cm



Hetherosis mutatio 02 (2020)
Wood, oil painting and plastic
15 x 14 cm



Hetherosis studium 01 (2020)
Pencil, Bone and ink
70 x 60 cm



Mustelacorporus Hetherosis 02 (2020)
Taxidermy and wood
21 x 36 cm



Hetherosis studium 03 (2020)
Pencil, Taxidermy and ink
70 x 60 cm



Mustelacorporus Hetherosis 01 (2020)
Taxidermy and wood
10 x 67 cm



Hetherosis studium 05 (2020)

Pencil, Bone and ink

70 x 60 cm



Hetherosis mutatio 03 (2020)
Wood, oil painting and plastic
15 x 14 cm



Pellis Hetherosis 05 (2020)
Pyrography on Lamb Skin
88 x 60 cm



Phasianinaecorpus Hetherosis 02 (2020)
Taxidermy and wood
33 x 72 cm



Hetherosis studium 06 (2020)

Pencil, Bone and ink

70 x 60 cm



The works listed below will publicly premiere at the Institut Français de Dakar (Le Manège) during the coming Dakar Biennial, which has been postponed until further notice. As such any acquisition now would only be delivered after the works return from Dakar. Payment for these works will also be deferred until these works return in perfect condition from the Biennale.

Bistiacephalus Hetherosis 03 (2020)
Taxidermy and Wood
38 x 17 cm



Chrysolophuscephalus Hetherosis (2020)
Taxidermy and Wood
86 x 40 cm



Chrysolophuscorpus Hetherosis (2020)
Taxidermy and Wood
87 x 36 cm



Phasianinaecorpus Hetherosis 01 (2020)
Taxidermy and Wood
64 x 41 cm



Gemellus Hetherosis (2020)
Taxidermy and Wood
70 x 12 cm



Phasianinaecephalus Hetherosis (2020)
Taxidermy, Rope, Shell and Wood
41 x 13 cm



Scūrioluscorpūs Hetherosis (2020)
Taxidermy and Wood
36 x 25 cm



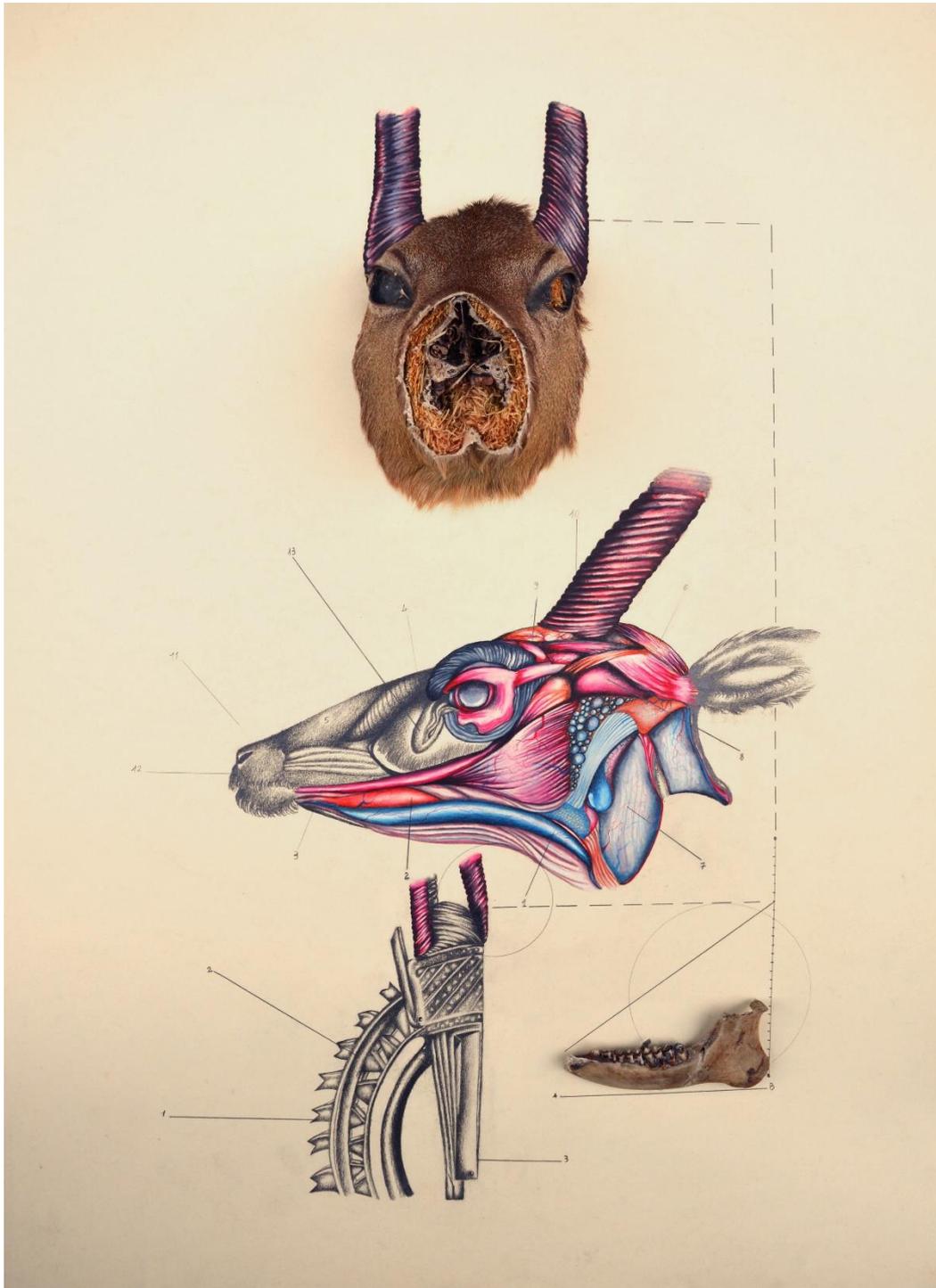
Scūriolusgemellus Hetherosis (2020)
Taxidermy and Wood
30 x 29 cm



Bistiacephalus Hetherosis 02 (2020)
Taxidermy and Wood
73 x 23 cm



Hetherosis studium 02 (2020)
Pencil, Taxidermy, Bone and ink
70 x 60 cm



Hetherosis studium 04 (2020)
Pencil, Taxidermy, Roots and ink
70 x 60 cm



Pellis Hetherosis 01 (2020)
Pyrography on Lamb Skin
88 x 60 cm

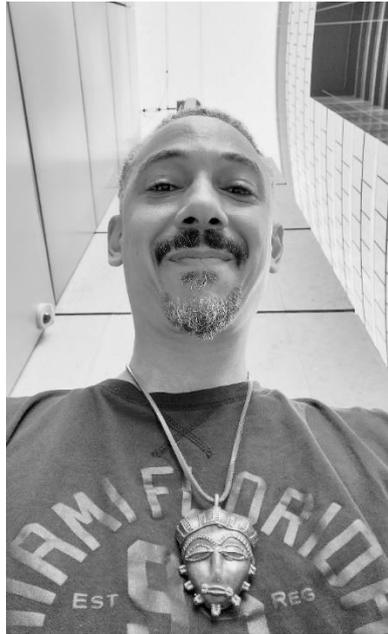


Pellis Hetherosis 02 (2020)
Pyrography on Lamb Skin
88 x 60 cm



TO THE EXHIBITION

ASK FOR PRICE LIST



Master in Graphic Design at École de Recherche Graphique of Brussels (E.R.G.), Belgium
Training in reverse glass painting (known as *suwere* or *verre eglomise*) in Dakar, Senegal

Selected Exhibitions & Collections

Solo exhibitions (selection)

- 2020 “*Heterosis*” Kloser Contemporary Art, Online
- 2019 “*Anatopia*” Kloser Contemporary Art, Online & Brussels
- 2018 Cécile Kerner Gallery, Brussels, Belgium
- 2017 Cécile Kerner Gallery, Brussels, Belgium

- 2016 *"Dolce Vita"* in situ Fresco at the Paris Match Summer Night, Belgium
- 2014 Mural Painting *"The Coronation of Aeolus"*, Brussels, Belgium
- 2014 *"Way to Happiness"* at Parfum d'Ambre Le Châtelain, Brussels, Belgium
- 2014 Espace 27 Septembre, Molenbeek Art Tour, Brussels, Belgium
- 2013 *"Art is a Gift"* at Maria-Clara Art Point Gallery, Brussels, Belgium
- 2013 *"The Disjointed Tales"* at Molenbeek Centre Communautaire Maritime, Brussels, Belgium
- 2012 *"Half-Closed"* at Maison des Cultures de Molenbeek, Brussels, Belgium
- 2010 Tag Gallery, Brussels, Belgium
- 2010 « *Millenium Development Goals* » at Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage – and at Théâtre Molière, Brussels, Belgium

Group exhibitions (short selection)

- 2020 *Maison de Force*, Strasbourg, France
- 2019 *BISO*, Biennale Internationale de Sculpture de Ouagadougou, Burkina Faso
- 2019 « *Polarité* » with Soly Cissé, Dimitri Fagbohun and Dati Bendo at the Boondael Chapel, Brussels, BE
- 2014 « *Showcasing in Belgium* » at the Belgian Embassy in L.A., USA
- 2011 *"Stripping"* at Dérapages Gallery, Brussels, Belgium
- 2009 « *L'Un vers l'Autre* » with Aimé Mpane at the Cultural Center of Ottignies, Belgium

Awards & Collections

Collections:

- *Molenbeek Museum*, Brussels, Belgium
- *The AOC Collection of Contemporary African Art*, Geneva, Switzerland
- *The Pas-Chaudoir Collection of Contemporary Art from Africa and the Diaspora*, Antwerp, Belgium

- 2010 Prix des Commerçants de Saint-Gilles, Parcours des Artistes, Brussels, Belgium

Press & Other Media

http://www.parcours1080.be/fr/artistes/Diarra_Thiemoko/2162/

http://www.lamaison1080hethuis.be/fr/agenda/83/Thiemoko_Diarra/

[https://vimeo.com/search?q=thiemoko diarra](https://vimeo.com/search?q=thiemoko+diarra)

<https://youtu.be/4ZIA7j9bLY4>

https://www.rtf.be/vivacite/emissions/detail_bruxelles-matin/accueil/article_une-expo-qui-fait-la-difference?id=10225257&programId=6116



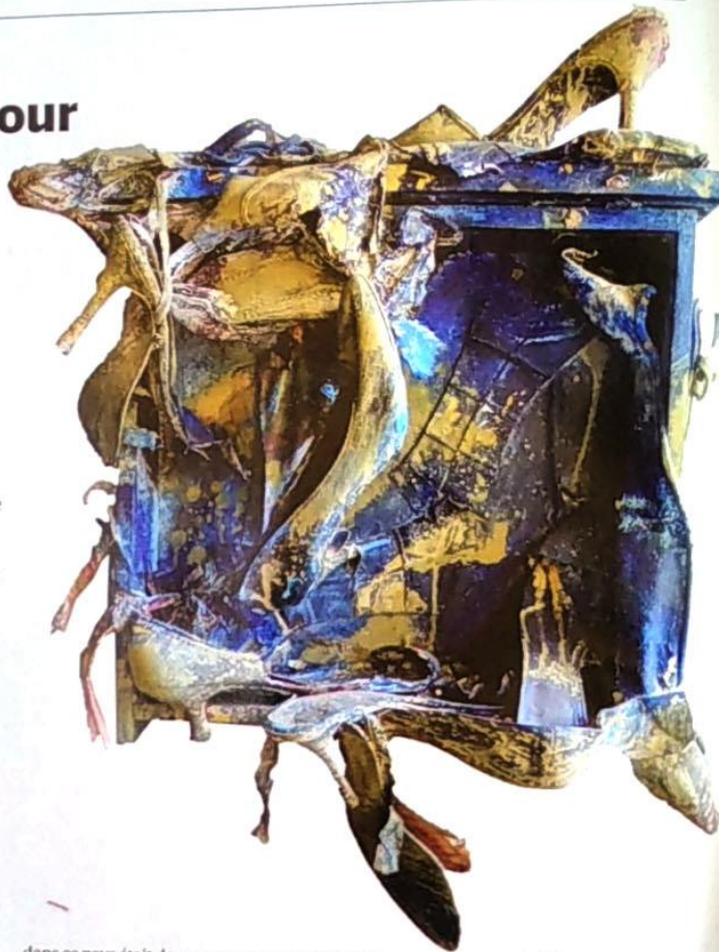
Pari audacieux pour le Burkina Faso

Dans un contexte sécuritaire toujours fragile, Ouagadougou lance sa première biennale de sculpture, du 8 au 15 octobre. Un projet inédit.

C'est un engagement fort. Un événement important pour ce pays pauvre d'Afrique de l'Ouest. Le 8 octobre s'ouvrira au Burkina Faso la 1^{re} Biennale internationale de sculpture (Biso) de Ouagadougou. Financée par des partenaires privés et l'Institut français, cette manifestation qui réunit une vingtaine d'artistes africains intervient dans un climat d'insécurité. Le 19 août dernier, 24 militaires burkinabés étaient en effet tués, et 7 blessés, lors d'une «attaque d'envergure» de «groupes armés terroristes» dans la province du Soum, au nord du pays. Ainsi, depuis 2015, les attaques djihadistes ont fait plus de 500 morts dans ce pays francophone de 19 millions d'habitants. Dans ces conditions, organiser une biennale peut sembler un pari fou. «Je parlerais plutôt d'un acte de résistance et de survie», précise Christophe Person, aux commandes de la manifestation avec le photographe burkinabé Nyaba Léon Ouedraogo.

Transmission des patrimoines

Dans la droite ligne du discours de Ouagadougou prononcé par Emmanuel Macron le 28 novembre 2017 sur les nouvelles relations avec les pays africains, la biennale invite les Burkinabés à se réapproprier leur patrimoine et leur création en valorisant la sculpture africaine contemporaine sur son territoire. «L'art qui se fait en Afrique est longtemps demeuré absent des lieux d'exposition et du marché international. Seul l'art ancien était visible. Mais depuis une quinzaine d'années, la donne a changé. De nombreux événements ont vu le jour en Europe. Aujourd'hui, l'Afrique regorge de talents et notamment de jeunes sculpteurs qui se distinguent par la qualité et la singularité de leur création mais qui finalement sont peu exposés et peu connus dans leur propre pays», poursuit Christophe Person. Une Afrique en mouvement et bouillonnante de créativité: c'est donc cette vision que veut faire partager cette première édition. Mais pourquoi la sculpture? «Il n'existait pas de plateforme dédiée à la valorisation des sculpteurs africains contemporains alors qu'il s'agit d'un médium essentiel en Afrique. Et puis le Burkina Faso est connu pour l'histoire de ses maîtres bronziers. Organiser une biennale



Achille Adonon
Téléviseur, 2018

dans ce pays était donc pour nous une évidence.» D'autant que le 5 juillet dernier, le pays a obtenu l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco de cinq de ses sites de métallurgie ancienne, dont certains remontent au VIII^e siècle avant notre ère. Sur le fond, la manifestation, placée sous la présidence d'honneur du sculpteur burkinabé Siriki Ky, met l'accent sur la transmission, la rencontre et la valorisation des patrimoines, avec notamment des conférences et un programme pédagogique. Plusieurs prix et bourses seront attribués, dont une résidence artistique à Toulouse financée par Solidarité Laïque. Point d'orgue de la biennale, l'exposition collective panafricaine, à l'Institut français de Ouagadougou (jusqu'au 15 novembre), réalisée via un appel à candidatures sur Facebook, rassemblera 17 artistes venus d'Afrique ou de la diaspora (dont **Tiemoko Diarra**, Dimitri Fagbohoun ou encore Beya Gille Gacha). Pour réaliser leurs œuvres, les sculpteurs ont travaillé sur place pendant quinze jours à partir des mots de l'homme d'État Thomas Sankara, «Oser inventer l'avenir». Beau programme.

<http://bisobiennale.com>



dans ce pays était donc pour nous une évidence.»
D'autant que le 5 juillet dernier, le pays a obtenu
7 l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco
de cinq de ses sites de métallurgie ancienne,
17 dont certains remontent au VIII^e siècle avant notre ère.
Sur le fond, la manifestation, placée sous la présidence
d'honneur du sculpteur burkinabé Siriki Ky, met
l'accent sur la transmission, la rencontre et la
valorisation des patrimoines, avec notamment des
conférences et un programme pédagogique. Plusieurs
x prix et bourses seront attribués, dont une résidence
artistique à Toulouse financée par Solidarité Laïque.
Point d'orgue de la biennale, l'exposition collective
panafricaine, à l'Institut français de Ouagadougou
: (jusqu'au 15 novembre), réalisée via un appel à
candidatures sur Facebook, rassemblera 17 artistes
venus d'Afrique ou de la diaspora (dont **Tiemoko
Diarra**, Dimitri Fagbohoun ou encore Beya Gille
Gacha). Pour réaliser leurs œuvres, les sculpteurs
ont travaillé sur place pendant quinze jours à partir
on des mots de l'homme d'État Thomas Sankara,
«Oser inventer l'avenir». Beau programme.
<http://bisobiennale.com>

CADRANS D'ARTISTE

Diarra s'empare des 'oldies' qu'il colore de ses tableaux micro format.

PAR CATHERINE MALAISE



Une 'out of time', tendrement itacooclaste. Les aiguilles ont été redessinées; le collage d'une aiguille 'petite seconde' offre un nez peintu au fantasque personnage central.

Profession : graphiste, enseignant et peintre miniaturiste. Passion (dévorante) : récupérer toutes les montres mécaniques fatiguées par le temps pour les rebooster d'images et de couleurs. Les cadrans sont les toiles où s'aventurent son imagination, sa sensibilité et son (très fin) pinceau. Depuis qu'il a investi ce support, Diarra a appris à en utiliser les défauts, les griffures, les effacements. Plus la montre est abîmée, plus elle lui plaît. « Le cadran, une fois poncé, m'offre un bel espace de jeu. Je me régale ». Enfant d'ici et du Mali, Diarra métisse gaiement ses inspirations. Sa légèreté naturelle lui permet de faire le grand écart entre poésie narrative et ironie décalée.

PETITES CONFIDENCES ENTRE AMIS

Ne lui dites pas qu'il 'customise' ses trouvailles. L'art de la miniature, c'est autre chose : « accorder à chaque détail l'importance de l'infini ». Pour le reste, l'artiste explique volontiers sa manière de travailler. Oter le verre, soulever le cadran avec une pince d'horloger, prélever délicatement les aiguilles avant de passer de longues heures à dessiner, rêver et appliquer ses touches d'émail. Le tableau réalisé file dans un four à 120° et sera protégé, ensuite, d'un plexiglass flambant neuf. Manipuler les montres ne lui pose aucun problème. Après avoir vérifié leur fonctionnement pendant 15 jours, il les fait réviser par un horloger aussi passionné que lui. « Jeune, j'ai été tenté par l'horlogerie mais j'ai étudié le graphisme à Saint-Luc ». Les tocantes, si elles sont irréparables, se métamorphosent en 'out of time' : des bijoux poétiques, des récits portatifs qui invitent au temps suspendu et au voyage de la pensée.



Folon : ami et mentor avant d'être le patron de Diarra, pendant ses sept années à la Fondation Folon.

FOLON LUI A DONNÉ DES AILES

Ce funambule de l'encre et de l'aquarelle a su charmer Folon au point d'être engagé dans sa Fondation de 2001 à 2009. L'espiègle et bavard Diarra y assurera les visites guidées et ateliers avec les enfants. « Folon les adorait et aimait terminer leurs dessins ! Il m'a expliqué beaucoup de choses qui me servent aujourd'hui, souvent prêt et donné du matériel. C'était un gars super, d'une bonté et d'une gentillesse rares. Folon restera, avec Luc Schuiten (le père du dessinateur Jean-François Schuiten), celui qui m'a le plus appris et aidé ». Depuis, Diarra joue au bernard-l'hermite. Comprenez qu'il investit toutes les 'coquilles' et supports sur son passage : objets, réveille-matin, pendentifs, meubles et - oui - des grandes toiles ! « Même avec un tableau 1 x 1 m, je reste un peintre miniaturiste. La miniature n'est pas liée au format mais plutôt au regard, à la perspective et un amour immodéré du détail ». La précision de son art lilliputien convenant néanmoins particulièrement aux montres, Diarra rêve d'une collaboration avec une marque horlogère. On fait passer le message...
Diarrart@gmail.com - www.facebook.com/diarrart

Les montres rondes des années 50, 60 et 70 re-fictaquent en couleurs : création 'All Eyes'.



Polarité



Dans le cadre d'une rencontre d'art contemporain, quatre artistes originaires de la diaspora africaine ouvrent le dialogue avec des élèves de l'école professionnelle Edmond Peeters (EPEP).

Ce projet est une démarche artistique visant à sensibiliser les élèves d'Arts graphiques à la diversité de l'art et des cultures, en tenant compte des particularités de chacun.

L'EPEP étant une école d'enseignement spécialisée, c'est tout naturellement que ces artistes se sont orientés vers ce type d'enseignement en proposant des thèmes comme la diversité des cultures, l'identité et la lutte contre les inégalités.

De plus, un des artistes est enseignant d'arts graphiques au sein de l'EPEP,

ce qui permet de travailler en amont sur le thème de l'exposition.

Plusieurs projets sont à l'honneur et les élèves ont l'occasion de travailler sur les différents thèmes et techniques utilisés par les artistes.



03.05 > 26.05

Jeudi au dimanche • 14:00 > 18:00
Vernissage 02.05 • 18:00 > 23:00

EXPOSITION



de Thiémoko Diarra (détournement de l'image médicale ou botanique, en relation avec un mot ou une phrase réalisée en collaboration avec le cours de français) ainsi qu'un projet de sculptures et d'installations autour du travail de Dimitri Fagbohoun (masque ou mascarade).

La permanence de l'exposition est prise en charge par les artistes et les élèves afin de

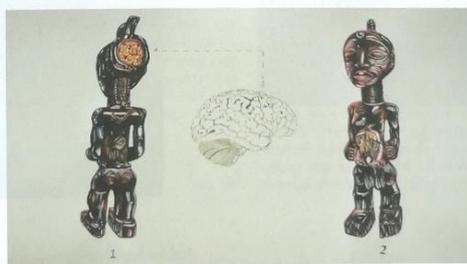
communiquer et participer au mieux à cette expérience commune.

In het kader van een ontmoeting rond hedendaagse kunst gaan vier kunstenaars van de Afrikaanse diaspora de dialoog aan met leerlingen van de beroepsschool E.P.E.P. Het project wil de leerlingen van de afdeling grafische kunstnauwer kennis laten maken met culturele en artistieke diversiteit.

Tentoonstelling waarbij de kunstenaars en deelnemende leerlingen aanwezig zijn om deze gezamenlijke ervaring te kunnen toelichten.

L'exposition accueille un projet photographique basé sur le travail de Dati Bendo (autoportrait, introspection et narration visuelle), un projet de peinture autour du travail de Soly Cissé (mythes et légendes d'ici et d'ailleurs, radiographie de la peinture en relation avec notre corps).

La Chapelle abrite également un projet d'images médicales détournées autour du travail



Inspiration

19.05
14:30 > 16:30
Gratuit

Atelier créatif de 3 à 97 ans. Venez vous inspirer du travail des artistes de l'exposition pour créer un visage.

Un atelier multi-techniques à faire seul, entre amis ou en famille.

Chapelle de Boondael
Square du Vieux Tilleul, 10
1050 Ixelles
Entrée Libre
Informations :
02 515 64 63 ou
culture@ixelles.brussels

www.kloserart.com

info@kloserart.com

© Kloser Contemporary Art – 2018-2020